

كربلاء تؤكد خلوها من أية حالة أصابة بفيروس كورونا المستجد

أعمال كربلاء / مراسلتنا

أكد مدير المستشفى البيطري في كربلاء المقدسة الدكتور وسام الجابري عن خلو المدينة من أية حالة لمرض (كورونا) في عموم أقاليمه ونواحي المدينة ، وقال الجابري في تصريح له (أعمال كربلاء) لم تسجل أي حالة مرضية في كربلاء بهذا الفيروس أو في عموم العراق مؤكداً على أنه يمكن السيطرة عليه باتباع طرق الوقاية التي تم نشرها من خلال وسائل الإعلام ، وأضاف نحن كمستشفى بيطري عنتنا وبالتعاون مع مديرية الصحة والجهات ذات العلاقة على اتخاذ الإجراءات اللازمة وعند عدة اجتماعات استباقية لمواجهته ، لافتاً إلى أن هناك تشدد وإجراءات وقائية في (مشفى كربلاء) وفي (معمل سمات كربلاء) حول العدلة الأجنبية ، ملوفاً إلى أنه لم يمنع دخول أي عمل صيني إلى العراق في الفترة الحالية .

معتمة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم ٢٨٢ لعام ٢٠٠٦

السنة الرابعة عشر - العدد ٥٥٩ - الأسبوع الأول : ٩ شباط ٢٠٢٠

عدد الصفحات 8

جريدة يومية تصدر مؤقتاً كل اربعاء عن محافظة كربلاء المقدسة / تاريخ التأسيس ٢٠٠٦/٦/٣٠

محافظة كربلاء المقدسة بوجه الدوائر والمؤسسات كافة

باتخاذ الاحترازاات والاجراءات اللازمة للوقاية من فيروس (كورونا) المستجد و صحة كربلاء تؤكد خلو المحافظة من اية اصابة

أعمال كربلاء / مراسلتنا

وجه محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي الدوائر والمؤسسات كافة في المحافظة بضرورة اتخاذ الاجراءات الاحترازية اللازمة للوقاية من فيروس (كورونا) المستجد وقال الخطابي في بيان تلقى (أعمال كربلاء) نسخة منه نخلرا لاصابة اعداد كبيرة من المواطنين السكاكين مدينة (وهران) الصينية بمرض فيروس (كورونا) (مستجد وحصول حالات وفاة في المنطقة المذكورة نتيجة هذا المرض وتاثير وجود الاصابة في عدد من الدول الاقليمية المجاورة ومنها السعودية وايران والكويت والاردن فقد وجها بضرورة اتخاذ الاجراءات اللازمة للوقاية من هذا المرض كونه مرض

تفسي يتفصل عن طريق ثرة ولطاس والمكاسة ويمتد بسرعة انتشاره داعيا مديرية صحة كربلاء الى ضرورة التنسيق مع كافة الدوائر المعنية حول اية فحص الوافدين الى المحافظة منعا من وصول الفيروس الى تلك اعلنت دائرة صحة كربلاء المقدسة ، خلو المدينة من أي مؤشرات حول الإصابة بوباء كورونا المسجد مؤكداً ان اللجنة الوزارية العليا لمعالجة تفشي فيروس كورونا الجديد ، برئاسة وزير الصحة والبيئة ، الدكتور جعفر صافي عساري ، وبحضور ممثلي الجهات والوزارات المعنية وخبراء من مكتب منظمة الصحة العالمية في العراق ، لوست باتخاذ جميع الإجراءات الصحية لتفادي من سلامة جميع

أو غير مباشر الى الأراضي العراقية ومن المناطق الحدودية كافة في الوقت الحاضر وقال مدير اعلام صحة كربلاء سليم كاشم (أعمال كربلاء) ان اللجنة ماضية في متابعة اوضاع ارفعها العراقيين ، وبشكل قصي الجهود لتفادي الى مناطق آمنة اخرى لحين التخليد من قبل الجهات الصحية على سلامة تفليهم مضيفا ان هناك إجراءات وقائية وتوعوية إجرائية من قبل دائرة صحة المحافظة لتخلو من حدوث اصابات بشرية بالفيروس الجديد ، علاوة على وجود إجراءات حكومية عامة بشأن ضبط الوضع الصحي في المطارات والمناطق الحدودية . لافتاً ان من بين الإجراءات الوقائية المتخذة ، هي نهضة زوايا عزل في شعبة المعونات (الحياة) في مدينة الإمام الحسين (ع

الطبية في حالة حدوث اصابة محتملة ، وتوزيع عدة للسلامة الشخصية في جميع المستشفيات والمؤسسات الصحية ، وتدريب المالكات الصحية والتربطية على كيفية التعامل مع الحالات المشتبه بها ، في حين اطلقت الإجراءات التوعوية على عكس التدوات التلقائية والتوعوية ، ونشر الثقافة والرعي الصحي لدى المواطنين من خلال توزيع الرسائل والموادرات الصحية ، والبوسترات التوعوية والارشادية التي قامت بها دائرة واتبع ان دائرة صحة كربلاء المقدسة تهيب بوسائل الاعلام كافة توشي لدقة والحذر من إثارة الشائعات ، ولذا المعلومات من المراجع الصحية الرسمية .



الخطابي يؤكد على أهمية مشروع مطار كربلاء الدولي ومساعي الحكومة المحلية لتقديم التسهيلات اللازمة لإنجازه

مطار كربلاء الدولي رافقه فيها نائبيه على العوالي: للإطلاع على تسبب الإجاز الأخيرة للمشروع ، ان هذه الجولة جاءت لتخوف على جميع المعوقات والتحديات التي تواجه تنفيذ المشروع و إيجاد الحلول الناجعة لها. لافتاً في حلة تم استعراض جميع المعوقات والتحديات التي تواجه تنفيذ المشروع من قبل الشركة المنفذة، فسيتم درجها ضمن الموازنة المالية لعام ٢٠٢٠ ، والعمل على حلها بالتسريع مع الدوائر ذات العلاقة لفر تعطي الأمر بها فيما يخص استكمال التسهيلات اللازمة. وتابع الخطابي إلى أنه أوعز بعد اجتماع برئاسة نائبيه الثاني على العالي مع دوائر الماء والمجاري والصالات والطرق والكهرباء بما فيها للتوزيع والإنتاج والتفصيل إضافة إلى إدارة القوات الوسط للطفلة الكهربائية، لإبداء جميع التسهيلات التي تساهم برفع نسب الإنجاز للمشروع لما له من أهمية في خدمة أهلى المحافظة.



أعمال كربلاء / عظيم الحسني

أكد محافظ كربلاء المقدسة، المهندس نصيف جاسم الخطابي، أن مشروع مطار كربلاء الدولي من المشاريع المهمة في المحافظة والذي سيكتمل

محافظ كربلاء:

سيكون صوتنا عالياً للمطالبة بحقوق أبناء محافظتنا وتوفير فرص العمل لهم

أعمال كربلاء / إيهاب الخطابي

أكد محافظ كربلاء المقدسة، المهندس نصيف جاسم الخطابي لسعي لإيجاد فرص عمل لأبناء محافظة كربلاء ، وهي من المهام الأساسية التي تقع على عاتقنا بدرجة الأمان. جاء ذلك خلال استقباله عدداً من خريجي كليات الهندسة من أبناء المحافظة ، تم خلاله مناقشة متطلباتهم في توفير فرص العمل وإسكانية استيعابهم في مشفى كربلاء التقني والدوائر الحكومية الأخرى. وأضاف الخطابي ، سيكون صوتنا عالياً في أروقة الحكومة الاتحادية، للمطالبة بحقوق أبنائنا وأبناتنا وأخواتنا من أبناء محافظتنا العظيمة. وتابع أن إيجاد فرص العمل لأبناء كربلاء مسؤولية كبيرة تقع على عاتقنا ولجميع شرائح والاختصاصات ، سيما أنه نجح بتحسين المئات من المهندسين في مشفى كربلاء التقني وسيستمر بمطالبتهم للحكومة الاتحادية ووزارة النفط والوزارات الأخرى لتعيين أكبر عدد ممكن من أبناء المحافظة من المهندسين وبقيّة الاختصاصات الأخرى.

خلال جولات ليلية

محافظ كربلاء المقدسة بوجه بتكثيف تواجده دوريات النجدة ويطلع على عدة من المشاريع

أعمال كربلاء / مراسلتنا

وجه محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي يستكشف تواجده دوريات النجدة والأجهزة الأمنية والتفقد ها في مناطق مختلفة من المحافظة من أجل تعزيز الأمن في المحافظة وحماية مستكبات المواطنين جاء ذلك خلال جولة ليلية للقي خلالها مدير لجة كربلاء موكداً على ضرورة الحفاظ من سلامة المواطنين والممتلكات العامة والخاصة وفي السواحل نفسه قام محافظ كربلاء المقدسة بجولة ميدانية للإطلاع على عدة من المشاريع التي تنفذ في المحافظة كما التقى لخطابي بعدد من المواطنين الذين عبروا عن شكرهم وتقديرهم لمحافظة كربلاء على جهودها الكبيرة التي يبذلها في كربلاء المقدسة والنهضة الاستثنائية للمشاريع



شرطة كربلاء تحكم قبضتها على عصابة للمسرقة في المحافظة

وجرى توقيفهم أصولاً تمهيداً لمحاكمتهم وتل جزاءهم العادل . يذكر ان مدينة كربلاء من المدن المستكسرة امنياً وتؤدي مقرز الشرطة في المحافظة دورها بقتل حقيقاً على أمن المواطنين واتزالين .

مداومة المزل لإلقاء القبض عليه. وقال المتحدث الإعلامي بامر شرطة كربلاء العميد علاء الغلامي (أعمال كربلاء) : بعد متابعة مستمرة واعتماداً على معلومات دقيقة، توجهت مفارزنا الأمنية لإلقاء القبض على العصابة، فيما

أعمال كربلاء / مراسلتنا تمكنت قيادة شرطة كربلاء المقدسة، من إلقاء القبض على عصابة للمسرقة في المحافظة، بعد التحري والدقة في متابعة خيوط الجريمة للوصول إلى المتهمين، فيما أقام أحد المتهمين على الانتحار عند

أعمال كربلاء / مراسلتنا

تمكنت قيادة شرطة كربلاء المقدسة، من إلقاء القبض على عصابة للمسرقة في المحافظة، بعد التحري والدقة في متابعة خيوط الجريمة للوصول إلى المتهمين، فيما أقام أحد المتهمين على الانتحار عند



أعمال كربلاء / مراسلتنا

قال ممثل المرجعية الدينية العليا سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي خلال خطبة الجمعة (٥ جمادى الآخرة ١٤٤١ هـ) الموافق (٢٠/١/٢٠٢٠) التي أقيمت في الصحن الحسيني الشريف . لقد مضت أربعة أشهر على بدء الحراك الشعبي المطالب بالإصلاح، وتخصيص المسد من برائن الفساد والتفشل التي صنت مختلف مؤسسات الدولة ودوائرها، وفي خلال هذه المدة استكثرت من لعماء البرينة وجرح وأصيب الألاف من المواطنين، ولا يزال يقع هذا وذلك ببعض الاستخدامات التي أسفر عن مزيد من الضحايا الأبرياء.

مضيا ان المرجعية الدينية لا تؤكد مرة أخرى ذاتها لاستتعال العنف ضد المتظاهرين السلميين، وما حصل من عمليات الاغتيال والخطف لبعض منهم، ورفضه القاطن لمحاولة فض التجمعات والاعتصامات السلمية باستخدام العنف والقوة، فأنها في الوقت نفسه ترفض ما يقوم به البعض من الاعتداء على القوات الأمنية والأجهزة الحكومية، وما يمارس من أعمال التخريب والتهديد ضد بعض المؤسسات التعليمية والخدمية، وكل ما يقبله من المواطنين ويضر بمصالحهم، وتنبه على أن هذه الأعمال التي لا مسوغ لها أن تصبح بذناً عن حضور الجماهير الحائست للتضييق ببلقاء الاستجابة للمطالب الإصلاحية، بل على العكس من ذلك تؤدي إلى حصار التضامن مع الحركة الاحتجاجية والمشاركين فيها.

وتابع ان استمرار الأزمة الراحة وعدم الاستقرار السياسي والاقتصادي والأمني ليس في مصلحة البلد ومستقبل أبنائه، فلابد من التمهيد لخروج منها بالإسراع في تشكيل الحكومة الجديدة، ويتعين أن تكون حكومة جذرة بقية الشعب وفاندة على نهضة الأوضاع واستعادة هيبة الدولة والقيام بالخطوات الضرورية لإجراء التخليكات حرة ونزيهة في أقرب فرصة ممكنة.

مبينا ان الرجوع إلى صناديق الاقتراع لتجديد ما يرتكبه الشعب هو الخيار المناسب في الوضع الحاضر، بالتفكر إلى الانقسامات التي تشهدها القوى السياسية من مختلف المكونات، وتساير وجهات النظر بينها فيما يحظى بالأولوية في المرحلة المقبلة، وتحت التفاهة على إجراء الإصلاحات الضرورية التي يطالب بها معظم المواطنين، مما يعرض البلد لمزيد من المخاطر والمخالفات، فيتمتع الإسراع في إجراء التضافات المبكرة ليقول الشعب كلمته، ويكون مجلس النواب تقدم المبتدئ عن أوله الحرة هو المعنى بالتأخذ الخطوات الضرورية للإصلاح وإصدار القرارات العسورية التي تحدد مستقبل البلد، ولا سيما فيما يخص المحافظة على سيادته واستقلال قراره السياسي ووحدة أرضا وشعبا.

محافظة كربلاء المقدسة تشهد اليوم افتتاح مشروع مجاري كربلاء الموحد

استكملت مديرية مجاري كربلاء الاعمال في مشروع (مجاري كربلاء الموحد) الذي يقع على الطريق الرابط بين محافظتي كربلاء والتجف بعد أكثر من عشر سنوات من العمل الدؤوب لإحجاز المشروع الذي يعمل على تحسين الواقع البيئي ويساهم في إنتاج الطاقة الكهربائية.

اذ يعد هذا المشروع الأهم والأكبر في المحافظة ومن المشاريع العلاقة على مستوى الشرق الأوسط.

تفاصيل ص ٣

جرى تنفيذه على مساحة ٤٠٠ دونم ويخدم مليوني مواطن

مشروع مجاري كربلاء الموحد الأكبر من نوعه في الشرق الأوسط

اصدار كربلاء : زهير الزبيدي / تصوير : ذياب الخراساني

اجتهدت مديرية مجاري كربلاء المقدسة وجاهدت من اجل النهوض بالواقع الخدمي في المحافظة منذ عام ٢٠٠٢ وحتى هذه اللحظة واستغلت الدعم المميز من الحكومة الاتحادية والمحلية في توفير كل الطاقات ورصف الجهود هذه المديرية التي لها ارتباط كبير بخدمة المواطن استقطبت العديد من الكفاءات والتي بدورها طورت عمل المديرية بخبراتهم المتراكمة وأخذت تزدهر يوماً بعد يوم ولها العديد من المواقف التي ميزتها وخاصة في اوقات الذروة في الزيارات المليونية ومواسم الأمطار ويمكن وصف هذه الدائرة (بالجندي المجهول) الذي يقف ساهراً على راحة المواطن ترى الضني من هذه المديرية والمهندس في موقف واحد فلا وجود للتمييز بين منتسبيها (اعمار كربلاء) تجولت في ارجاء المشروع للاطلاع على نسب الانجاز ومراحل العمل وكان هذا التحقيق



أكبر مشروع في الشرق الأوسط

رئيس دائرة المهندس المقيم لمشروع هيئة المعالجة للمرحلة الثانية والرابعة كاتم القلاوي قال ان المشروع يتألف من ثلاث مراحل المرحلة بطاقة استيعابه ١٠٠ ألف متر مكعب باليوم والمرحلة الثالثة التي تبلغ من قبل الشركة المنفذ ايضا بطاقة ١٠٠ ألف متر مكعب باليوم والمرحلة الرابعة التي هي عبارة عن مرحلتين متتاليتين ايضا بطاقة ٢٠٠ ألف متر مكعب باليوم ومجموع المراحل الثلاثة المذكورة ٤٠٠ متر مكعب باليوم

بينما ان المشروع يقام على مساحة ارض تبلغ (٤٠٠) دونم ويخدم مليونين نسمة من اهالي كربلاء ويقوم بمعالجة مياه الصرف الصحي الاتية من مدينة كربلاء تقريبا معظم مفيته كربلاء ما عدى المدينة القديمة التي تكون على مشروع فريحة اما بقية المدينة فتكون كلها مياه الصرف الصحي تأتي عن طريق خطوط ناقلة (خطون) بقطر ٥٠٠ ملم من حي العسكري الى هنا

مشيرا ان كتفه المشروع بكافة مراحلته بلغت ٤٠٠ مليار دينار عراقي ومعمم مراحل المشروع واصله الى مرآحله متقدمة سيتم افتتاحه خلال الشهرين القادمين ، طاقته الاستيعابية تخدم مليوني نسمة ويعد من اكبر المشاريع في الشرق الأوسط ويخدم لسنة ٢٠٤٥ اكثر من ٢٥ منه وبالتالي لا تحتاج لهذا مشروع كحساب للتطور العمراني ويضيف المهندس المقيم ان عمل المشروع على عدة مراحل يتم نل المياه عن طريق خطين الخط الاول من نهاية حي العامل ويبدأ من قطر (٤٠٠) يوصل الى (١٦٠٠) (الخط الثاني من شارع حي الثورة بطول (١٦) كيلو ايضا يبدأ من ٤٠٠ ملم

مرآحله العمل اول ما يصل الماء تبدأ المعالجة الفيزيائية لدينا من خلال محطة الرفع الابتدائية التي ترفع منسوب المياه اول منظومة معالجة تسمى المسكرينات التي تخرج المواد العالقة الصلبة مثل الخشب القطع البلاستيكية ومن ثم يتم معالجة الرمل والدهون تسمى منظومة الفرت ومن ثم مرحلة الترسيب الابتدائي يتم ترسيب (٣٠ الى ٣٥ ٪) من المواد العضوية الموجودة بالمياه ومن ثم مرحلة التهوية حيث يتم ضخ الاوكسجين لمعالجة البكتيريا التي يتم من خلالها هضم جميع المواد العضوية ويسعدا مرحلة الاحواض الفايثايلم ترسيب جميع

غير لازالة الرمال والاسباخ وتنسطف بسحبها لاماكن الطمر وهناك مضخات تضخ الهواء للفصل بين الرمل والماء بعدها يذهب الى ساقية بمقياس لقياس كمية المياه الداخلة بعدها يذهب الى بسوكس التوزيع الذي يحتوي على ٤ اقاييب تنجى الى احواض الترسيب كل بوري يذهب الى حوض بعدها يتجمع الماء ويذهب الى المحطة الوسيطة والصالح الذي يتكون بالاحواض الترسيب ينسحب عن طريق مضخات نوع سنتر فويل تضخ لحوض الشكر اما الماء الصافي يخرج لمحطة لرفع الوسيطة

احواض عملاقة للترسيب

ويشير المهندس حسين احمد رزاق ان احواض الترسيب عبارة عن حوض دائري بكاسحتين وجسر تكسج الصالح الذي ينسحب عن طريق المضخات عدد ٣ وكذلك الرغوة تضخ للصالح الميكانيكي يضاف له مادة مثخنة لرجه وحوضين تضخ للصالح الاول والصالح الثاني يضاف له مواد مثخنة لرجه

المشروع يفني المحافظة ربع قرن قادم عن مشاريع مشابهة

وترسيب الثاني بمضخات تضخ الى تكرر والثالثية تضخ الى صراح ونوع الصراح يختلف من مرحلة الى اخرى تتوحد بمكان حيث تجري عليه عمليات عضوية بعدها يطرح الى احواض التجفيف ويخفف ويبيع كمساعا عضوي خالي من الشوائب والبكتيريا وبين ان المرحلة الرابعة طبق الاصل عن الثانية والثالثة فقط ضعف الثانية والثالثة مجتمعة نسبة الانجاز ٩٨ ٪ اما الاخريات ٨٨ ٪ الشركة العراقية الحضان والجزء تعمل على تشاء الثانية اما الثالثة الشركة الايرانية لمسي جي اما الرابعة تختلف عنهما فقط باندخول بوجود ٣ مضخات حثزونية المعروض الرابعة تصبح ٦ لكن في الرابعة ١٢ بسبب المكان عميق ولاستطيع مضخة واحدة رفعها فاصبحت على مرحلتين مضخة حلزونية ترفع الحوض ثم مضخة ترفع للمشروع والمقرر لاكمال المرحلة الرابعة نهاية الشهر التاسع اعمالها الميكانيكية فوق ال ٩٠ ٪ متجزأة وكهربائية كذلك اضافة الى الميدانية لان اغلب الشوارع غير مبلطة لكن لا تحتوي على س ا ج بي محطة لتوليد الكهرباء وهذا المشروع معداته عالمية اوروبية والبعض امريكية

مولدات من الغاز الناجح

وأوضح المهندس حسين احمد رزاق كهرباء المشروع من محطة غرب القدس بطول ١٤ كيلو متر يتحول من محولات ٢٢ كي في الى محولات ١١ كي في ولدينا محولتين بالمرحلة الثانية و بالمرحلة الرابعة بعدها تحول الى ١١ كيلو فولت قسم يذهب ثلاثية ويتوزع الى ٤٠٠ فوط يصل بها للمشروع

٣ سكروت كل سكر ٣٥٠٠ متر مكعب بالساعة بعدها وحدات المسكرين منها مسكرين خشن وناعم لزالة العوالق والرواسب مع المياه وفيه حزام ناقل الى مناطق الطمر بعدها وحدة لزالة الرمال ومضخات وكذلك لزالة الدهون والرمال ويضيف المهندس المسؤول عن الاعمال خارج المشروع

نهر كربلاءي جديد

وأكد القلاوي ان كل كمية المياه الخارجة من المشروع او معظمها تكون صالحة للزراعة كل وحدة ١٠٠٠ متر مكعب باليوم منها ٩٩ ٪ مياه صالحة ، ونحن جاهزين وبننتظر ان تنبئ هذا الموضوع وزارة الزراعة للتعامل مع المياه وتوظيفها للمحافظة فسوف يصبح لدينا نهر جديد في كربلاء حيث أكد احمد الاستشاريين ان بإمكان المشروع ان يروي ٦٠٠٠٠ دونم من المياه النقية عن المشروع

مشروع متكامل

وقال المهندس المشرف على الاعمال الميكانيكية للمشروع في محطة المعالجة الثانية والرابعة (حسين احمد رزاق) للدخول في هذا المشروع بعد الانابيب الناقلة تبدأ من الشارع الرابط بشوارع التجفيف هذا الشارع طوله ٧٢٠ متر سابين كل سابت تقريبا عرضه ٦ امتار واطافه الى جزيرة وبطية تحتوي على اربعة طول ٩ امتار عدد الاعماده ٣٥ عمود اضافة الى اكناف جانبية من المقر نص طول الكنف حوالي متر بيدي هذا الشارع من شارع التجفيف الرئيسي الى مدخل المشروع الى البوابة الرئيسية ومكتب الاستعلامات والحراسة حيث تواجها محطة الرفع الاولى عبارة عن

رغم التحديات جهود استثنائية ساهمت في انجاز المشروع من قبل الوزارة والحكومة المحلية

الميكانيكية في المشروع ان يسعدا احواض الترسيب الاولى تكون عبارة عن ٤ احواض كل حوض قطر دائري بقطر ٣٢ متر بكاسحتات للرواسب

كترسيب ابتدائي بعدها يذهب الى محطة الرفع الوسيطة تشبه محطة الرفع الابتدائية ترفع الى احواض التهوية التي تجري بها معالجة وتعتبر قلب المشروع لانه يعتمد عليها المشروع وبه وحدات لزالة الفلور والتروجين ثم استحداثها تنصفيه هذه العناصر وتكون المياه بعدها صالحه للزراعة بعدها يذهب الى احواض الترسيب الثانوية الشبه بالاحواض الاولى لكن قسوا عداها ٨ احواض كل حوض قطر ٣٨ متر بعدها يذهب الى مجمع الاحواض الكلور حيث يضاف له الكلور بكميات للخصاء على البكتيريا وازاله الملوثات بعدها الى منظومة معالجة الصلاح (الايان) التي تتكون من مرحلتين منها الترسيب الاولى



المشروع يروي ٦٠٠٠٠ دونم من المياه الناتجة عنه والتي توفر دعما كبيرا للقطاع الزراعي

قروفا ات الى توصف الافتتاح هذا المشروع يخدم كربلاء الى سنة ٢٠٤٥ يخدم كربلاء لمليونين نسمة وهو مشروع صديق للبيئة يكون طرح ماء معالجة يحصل الى دائرة الموارد المائية يمكن الاستفادة منه ايضا ينتج المشروع سمادا كيميوليا وايضا انتاج طاقة كهربائية يمكن الاستفادة منها تشغيل المشروع تخصيصات المشروع ٤٠٠ مليار عراقي والخدمة سوف تقدم لاهالي كربلاء وزوارها كواحدة نجحت بطرح هذا المشروع وان المعدات استوردت من مناشي اوروبية وهذا المشروع سيحول الميازل الى نهر نقية صديقة للبيئة

عدها يضخ للبلدك تلك وهناك المعامل الحراري يقي بالحفاظ على البكتيريا لان اذا ماتت البكتيريا تنهي المعالجة وهناك منظومات لسحب الغاز وضخه داخل الصلاح للاستفلا والاعلى والغاز الناتج من المشروع يذهب للمولدات انطافه الكهربائية والحرارة واحدى اساليب تنقيه الغاز هي تنقيته من البكتيريا اما منظومة الداجستر عبارة عن البسب وصمامات ، هذا كمنظومة سيرفيس ووثر للخدمات والرش وهناك مضخات لضخ الماء اضافة الى منظومة الحريق موزعة على كل المشروع

معالجة المياه

المرحلة الاخيرة هي الكلور هناك نوعان حوض وبناية الحوض عبارة عن ماء

هنا نلتقى

آفة الكذب

دَهِيرِ اِيُو هَارُون

تتصف الشخصية بشكل عام - أي شخصيه كانت - بصفات مختلفة سلبية أو ايجابية و ما من انسان على وجه الارض الا ويتصف بهذه الصفات السلبية أو الايجابية ما خلا الالبياء والمصومين والصالحين فهم فقط من لا يمكن ان تكون في صفاته السلبية وتكثر في مجتمعاتنا الشخصيات المختلفة والتي تتصف بصفات سلبية ويتجسد ذلك بالكذب على سبيل المثال فيقول نبينا الاكرم (ص) ليه المتألف ثلاث ومنها اذا حدث كذب فالكذب من الصفات الذميمة وغير المحبذة والتي تنتهي عنها كل الشرائع السماوية والقوانين الوضعية فالامام علي (ع) قال عن الكذب لغة الحديث الكذب وهو من ارق واصدق الصفات التي وصفت بها صفة الكذب وقد استعمل الانسان مع الاسف الشخصية لصفة الكذب من اجل تمرير وتحقيق اهداف محددة وتنجي ذلك من خلال توظيف عدد من وسائل الاعلام المختلفة لخدمة فكرة معينة او اسلوب معين حيث استخدمت تلك الوسائل التزييف والتحويل والتوهين لخدمة اجندات معينة ومصدر تلك الوسائل الكذب وقالب الحقائق وفي احدى خطبها أكدت المرجعية الدينية على صفة الصدق وهي الصفة المجابهة للكذب وقالت نحن بحاجة الى المحلل الامين والمعلم العامل والمسؤول الصادق من اجل اصلاح المجتمع وما يعانيه من افات وامراض مختلفة فالمجتمع اليوم بحاجة الى التكاتف ضد الكاذب مهما كانت صفته او منصبه فمجتمعاتنا تعاني من امراض كثيرة وهو بحاجة الى الاصلاح واولى طرق الاصلاح هو محاربة الكذب والكاذبين مهما كانت صفتهم ...

الكراجات والنظافة

بعض المواطنين في زمامهم الى جريدة (اصحار كربلاء) اشتقوا من لغة الاثنام بنقلها مراتب السيارات العامة والخاصة ويلاحظ ان اغلبها تعاني من الاهمال وعدم دقة شوارعها وارضيتها الداخلية مع وجود بعض القمامة والارياح على جوانبها عند الجدران العالية وعدم نظافة مصاطب الجلوس وغيرها من الامور الاخرى المتعلقة بالخدمة ونظافة المرائب هذه دعوة الى هيئة النقل الخاص التي نودنا على متابعتها الجادة لكل ما ينشر على صفحات جريدتنا من شكوى وفقرات يعالجها وتقوم مررب ركشوف السيارات الخاصة والعامة لتكون مرارة عاكسة لمخيلات المقدسة



**مقترح جدير بالاهتمام
ومواقف تستحق الشكر**

كثيراً من الوظائف أصبحت تبرزها وعتواً ثانياً يحملها وعلماء في مجد الثراء والشموع فيها حتى أن تقوم كل دائرة بعمل لوحة شرف كبيرة لكل مبدع ومخلص في عمله وكوكب في دياره ويقسم هذه للمواطنين وتكر نفسه لهذه المواطنين وبسلاستنا وفي محبتهم وتقديرهم العالي له المسالين الموهي عز

مستنداً على حق أصحاب المواقف الشاعرة

قابل انسی ہندی

هذا المثل الذي ظمنا سمنهاده ونحن صغاراً من اهتنا وهو يشير إلى حالة التسيان لدى البعض وكان اليهود كثيرين التسيان ولا يحتفلون بذكرهم وبذلك يضرب بهم المثل من خلال هذا المثل ولكن مع مرور الأيام والسنين ونظور الزمان وجدنا انفسنا مع قمتنا هذا البستد واهله قابليهم الهنت نقروا للضياء بالمرها الاستطاعة وتحير العقول بصناعتها الحربية وعطل السبوت في اخرها المذهلة اما في مجال الطب فحدث ولا حرج والدليل على صحة ما نقول هو توافد الالف لمرضى على هذا البستد تاهك عن التقسده العلمي والصناعي والتجاري وغيرها من الامور الاخرى وكم نعتبنا ان تكون هنود هذه الايام لعلنا نعود على بلدنا واهتنا بالتابع والخير وتبني وطننا وتطور صناعتنا ونتمى ثروتنا وتحافظ عليها ونضايغ والتبذير ونسن قواين حماية الاطباء ولتعمدهم لانهم الروة وطنية لتأثير بلمن وصديق الطفل الامثال ضرب ولا تطلب

تساؤل مشروع

هناك مشاريع تتجزئ بسبب القنطرة والأخرى في المحافظة يتم صرف ملايين للتشييد عليها ولكن بعد فترة وجيزة تُخرَّب هذه المشاريع لإنشاء مشاريع أخرى عليها هذه دونها الصادقة إلى المادة المسؤولين على الأعمال بالواجب. أليات التنسيق بين لوائح المحافظة في تغطية المشاريع من خلال الحضور الميداني لكل اللوائح وإلى أي مشروع يتفاد لكي لا تقوم وإدارة ما يبالا الأعمال.

اياكم والجلوس في الطرقات

انتشرت في أغلب مراكز وأحياء مدينتنا المعاصي الشبانية لتتناول الركبة والكتف والورك والخصر ولعب التوميو وغيرها رغم تحفظنا الشديد على بعض هذه المعاصي لأنها يور لاجراف بعض الشباب الضعيف الإرادة السلوكي والدراسي إلا أن الملفت للنظر في الموضوع إن البعض من مرتادي هذه المعاصي خرجوا عن النقي والأخلاق العلمية واخذوا يتشبهون بالكلاب والقطط المسنة جدا والبيذبة والخارجة عن العادات والتقاليد العربية الأصيلة وخاصة الألفاظ المكشبة أمام المارة من نساء والأطفال والشيوخ وغيرهم دون حياء أو وجل أو تحفظ بل تتعالى بعض الأحيان أصواتهم أمام مرأى ومسمع الجميع وبها جدا لو تأخذ الشرطة المجتمعية دورها في مراقبة هذه المعاصي ولعد من انتشار الألفاظ المسينة والخفية على الجماعة والمسيئة لاسلام والأخلاق العريقة الأصيلة

ردت حلقة الى عاداتها القديمة

تضرب الأمثال ولا تتكلم كما يكون الحبيب من أهل الحكمة والمعرفة ولكن العكس يكون هو السائد في العراق الجديد ونظير ذلك أن بعض المواثيق ثم يقول ما تصدر من قرارات تعارض نظمهاهم وتوجهاتهم حتى وإن كانت تضر بالمجتمع مثل (إطلاق العيارات النارية) التي حولت فرحة الناس بالمناسبات أو بانتصارات المنتمين للوطنية إلى شؤم لبعض العوائل التي قضت وقت الفرح والابتهاج بالمنتمين من جراء هذه الظاهرة وحسنا لغت وقرة العيشة أخيرا باعتقال أي مواطن يقوم بإطلاق العيارات النارية وبأي مناسبة وبأحدا لو تشعل هذه الإجراءات بعض المنتمين لأنهم جزء من هذه الظاهرة يحكم صلتهم وعدم محاسبتهم كذلك هذه الظاهرة منتشرة بلوائح الشيوخ أو ما يسمى (عراضة) ولابد من معالجات جديّة لموضوع فأصبح على المواطن أن يمسك لثمة بأن يخلصه من هذه المشكلة التي عجزت عنها الدولة وأن يفضي نفسه في البست.



توضيحات الدلالة في الشوارع الخارجية

جهود مشتركة لتقديمها مديرية بلدية كزيلاء من أجل توفير كل ما من شأنه خدمة المواطن الكرلائي ونحن نلاحظ كيف تم وضع مصاصب الجيوس وإشجار الزينة وعلامات ممرية ضوئية جميلة إضافة إلى بعض للمساحات الجمالية الأخرى ويبقى طموحنا أن تكون هناك إشارات وعلامات دلالة لخصوصية عند الخروج من مدينة كزيلاء إلى محافظة النجف أو بغداد لخص المسافة وأسماء المناطق والإشارات التحذيرية كمرور قطعان حيوانات أو وجود كثبان رملية أو إشارات لتحديد السرعة وغيرها من الإشارات الضرورية كما هو معمول في كل دول العالم.

ظواهر بمستوى التحديات

لا زالت بعض شوارعنا تصف بعض الظواهر والحالات التي بحاجة
 لمعالجة بالرفع من متابعه بعض القادر المعينة بها ومنها
 تواجد بعض الحيوانات في الملاحات العامة أو الأحياء السكنية
 والشوارع وغيرها لأنها تسبب ببعض المضطربات للمارة أو تلف
 الأثاث إلى جانب حدوث أضرار في الشوارع العامة من مخلفاتها
 بضررها على البنية وغيرها فها جسدنا ... نولم معالجة هذه
 الظواهر من خلال تشكيل فريق جادة لهذه الحالات وتزويد اصحاب
 هذه الحيوانات إلى الرعي في الحدائق العامة أو لجوب الأحياء
 السكنية لتكون نواذعنا لهم مستغلين من رقبه



حكمة العدد

يَا رُبُّنَا أَدْرَكَتِ الْقُلُوبُ عَظَمَتَكَ لَكَانَ
شَهِيقَهَا الْقِرْنَ وَزَفِيرُهَا الذِّكْرُ يَا رَبِّ
ارْزُقْنَا قُلُوبًا تَعْظُمُكَ حَقَّ تَعْظِيمِكَ {

مجرد رأی

طرق الاحتيال في جمع المال

ذباب المناسك

لم تترك أم حيدر أن يوما سيأتي ويحول حياتها إلى واحدة من
الآحزون بعد أن تلتبس سيجتها وتعالى غلها بالزواج
وتتها بثمره التفتل عن بلانت حياتها عذراء عن لوحة جميلة
تؤرخها إلى الإسماء والقضاة وشوابة المحبة والوداعة ولكن
وساوس الشيطان للعين اختل طرفها إلى عقل لم يحضر
لا صديقها بل يهين كل يوم تقريباً إلى العرافات لقراءة الحظ
وفجئت وكان الأمر لا تيسر بدون إقبال من العرافة التي أمت
بقل ما تقول له العرافات ويأتى لتستطيع فهم مشغول عن عذاب
إلى العرافة . وذات يوم أخبرتها العرافة بسان زوجها ينوي
التزواج من أخرى ولم تكن تصدق أم حيدر كثير حتى أخبرها
أولوس من الشكوك وجوكت حياتها وحياة عائلتها الهزيلة إلى
جميع ما تدرك منه إلا أن طفلها بعد أن شلق بها نرحا تتوصل
حياتها إلى بؤس وشقاء وبعد أن كانت واحدة خضراء في نعيم
وسعادة لا توصف وتلغضي بالأسى حيويتها في زاوية من زوايا
الدار المظلمة .

كثيره هي الحالات المشبهة لذلك الحداد حتى يستتد حاجة
المرافق من مولات العصر بنسبة المرأة والأخيه من ذلك
إن نمية كبيرة من المرافقات من العلية المتكسفة وبخاصة
بين النساء غير الزوجات والأزامل والمتكسفات للبحث عن
أهل يمكن أن يكون شديداً عزاء المرافقات وكان عندهم علم
تغيب لأخي يعضه الألسنة ظاهرة المرافقات والمرافقات
للشجار وغيره ما الكثير من هذا التغيب مع الألسنة أخذت
بالانفجار المتسريع في أغلب بلاد العراق وبتداه المظلمون
والمسقطون والمطربون آخري من تواتر تغيب المرافق من تواتر
لايجاد الحلول لتجاوزة للمشاكل الحياتية وحلها ولم يترك
عزاهن إن هذه الأمور غير صحيحة وإن الله سبحانه وتعالى
لهن عليهن في كتابه الكريم في أكثر من موضع ذلك أنشأت إليه
بعض الأحاديث النبوية الشريفة وبقيت هي خطورة إن
تغيب والأمور كلها بيد الناس جل وعلا ولا نعرف سبب ترك
الناس إلى هذه الأفعال من هو سبب بساطة الناس أم حيل
ومكر عزاء المتعمدون تجلدهم وخاصة من البسطة يسوع من
تضييق حامي والدعائي أو التمسعي أو عدم الإجاب أو غيرها
من الحالات التي يحتاج إلى إيضاح حقيقي بطلان الله وأدونه
ونحن بحاجة ماسة إلى وضع النقاط على الحروف من خلال
التعليق الحسيني الذي يصدر رده في إيمان الدعوة إلى العقل
ووسائل الإعلام واليوسترات والتكثبات وغير ذلك من الوسائل
الآخرى التي تزدى في تكليف الناس وتوهمهم بأن كل شيء
بيد الله ولا يعلم الغيب غيره وبذلك تكون قد ربما صورة
الإنسان المزمع بقدر الله وتجاهله وإن طريق الإيمان الحق
تأتي لأشياء هي هو طوق الحياة من كل وسائل التسلط
وعزاة زمان.

عزیزی المواطن

خصصت جريدة (اعمار كربلاء) هذه الصفحة لك ومن أجلك على أمل أن نتواصل معنا من خلال رفعها باراك الحرة ومقترحاتك البناءة وملاحظاتك السديدة والمرصودة ووجهات نظرك الصائبة... وإن كل ما يصل إلينا سوف ينتشر على هذه الصفحة على أن يكون موثقاً ويحمل الاسم والعنوان الصريحين وسوف تصل شكاوك أو مقترحاتك الى الجهات المسؤولة وتتبعه الجريدة بنشر الردود التي تصلها من كافة الجهات الرسمية وغير الرسمية (ألمين مراسلتنا علم، الغاوين التالية :

dka_1963@yahoo.com
(۰۷۸۰۳۲۳۸۲۱۵) موبایل



[هواتف تهمك]

استناداً لتوجيهات السيد محافظ كربلاء المقدسة إلى كافة الدوائر بضرورة تفعيل الهاتف الأرضية للرد على استفسارات وشكاوى المواطنين ولغرض التواصل مع المواطنين ستكون جريدة (إعمار كربلاء) تنشر هاتف الدوائر المختصة لاستفسارات المواطنين وشكاواهم على صفحة (مجتمعة وشكاوى) لبحسب ما يصلنا من الدوائر ... مع التقدير

[illegible]

القطاع	القيمة	القيمة
القطاع السكني	١٩	١٩
القطاع التجاري	٢٠	٢٠
القطاع الصناعي	٢١	٢١
القطاع الزراعي	٢٢	٢٢
القطاع الخدمي	٢٣	٢٣
القطاع الحكومي	٢٤	٢٤
القطاع العسكري	٢٥	٢٥
القطاع الثقافي	٢٦	٢٦
القطاع الرياضي	٢٧	٢٧
القطاع الترفيهي	٢٨	٢٨
القطاع التعليمي	٢٩	٢٩
القطاع الصحي	٣٠	٣٠
القطاع الاجتماعي	٣١	٣١
القطاع البيئي	٣٢	٣٢
القطاع التكنولوجي	٣٣	٣٣
القطاع المالي	٣٤	٣٤
القطاع القانوني	٣٥	٣٥
القطاع الإعلامي	٣٦	٣٦
القطاع الفنون	٣٧	٣٧

عام ٢٠٢٠ سيشهد ترويج معاملات ذوي الشهداء إلكترونيا

قصة شهيد

تغنوا بالجهاد فنالوا الشهادة

الشهيد عبد الحسين عبد الله علوان



الأمنية بالشهادة جزء لا يتجزأ من طلائفة المجاهدين وهم يحملون ألقابهم على الألف وأرواحهم تتروح فوق رؤوسهم كأنهم طيور السلام تنتشرهم بنهم يدي ما بعده نعيم تلك الجنة الخالد التي وعدنا الله المخلصون من عباده الذين صدقوا ما عاهدوا الله عليه .. فراح الجميع يلبس هذه الأمنية ويرتدي درعه على قلبه المعظم يستأمن لثروا من أرض العراق الطاهرة منذ ولدوا حتى راحوا يستطروا أروع الصولات في البسطة في و الذود و القاء أفراسا للذخائر تلك التربة الزكية وتزيهم وهم تحت طابقتها خير الجزاء بما قدموه على مطبخها التي ارتوت من دمهم المقدسة .. حديثنا لشدة الداخل الحقيقى بمشاعر جبلة و كان صاغية ذك الضمائر الحية تحتم بالحق وشهد لرجال صدقوا أفعالهم الشجوة والذل والهنون ولم يدعوا لطفلة تكون يد الركون بل وفقا بكل تلاف ووفاء بوجه الطفلة . رجل نذر نفسه الأبية ليكون من الأحرار و تمني أمنية وتمتقت بالشهادة لم يجزع ولم يكلل حتى ودع دنياه شهيدا خالدا حيا في جنان الله الواسعة . الشهيد عبد الحسين عبد الله علوان ولد عام ١٩٩١ نشأ و ترعرع في أسرة تحب الخير للانس سكن كربلاء حتى التقير . تربي بين أسوين برديون بينهم من هم مطفي رسالة تبسى المصطفى صلى عليه وآله وسلم بقوته (ما بعث الا لاسلمكم كرم الاخلاق) كل ابو ام يعني ان تكون عائلته نموذجية من الاخلاق الحسنة و من تربي على ذلك لا يرضى بالظلم نيس على نفسه و لما على الآخرين و الانتهاكات التي مورست بحق الاسلامية تجعل الآخرين ممن يدفعون عن هذا المبدأ الذي ترعرعوا عليه وشهيدنا عبد الحسين لم يرضى بهذا الظلم و تمني الشهادة للدفاع و الذود عن الآخرين لغرض الانتقام في ايدي يتر البطل الذي سطر أروع البسولات و الصولات ذلك فذل عبد الحسين القابل سنة ١٩٨٧ و تدريب بعقيدة و ما ان الت اليه المهمة و هو يتلقى بالجهاد . دخل العراق في عملية سرية سنة ١٩٩٥ فلكمنا الصلوة و ما ان رجوعا و تكن وضع القبل اوزار فاضطر الى المبيت في إحدى المزارع فعرف صاحب المزرعة بهم فقتلهم و يقول او لستم عربا قدامنا انتم ناسين فدعاهم للمبيت في داره و عد وصولهم لدار اسئلان منهم صاحب الدار و قال : سلطاب الى السوق و ما ان رجوع الا معه ازام النظام لمجور فاحسن عبد الحسين و كان معه مجاهد يظل يدعي ابو تقي فبوا ان يستسلموا و خلت معهم اسلحة خفيفة فقتلوا قاتل الإبطال الى ان تفتت النخري منهم و لم يبق الا قبلة يدوية فرمى بها ابو تقي و كانت قد اصدمت و رجعت لمجور فاحسن عبد الحسين و الفجرت القنبلة و راح ابو تقي شهيدا يعلق اسماء و يفي عبد الحسين جريحا مضطحا بجراحه فاقلى لقيض عليه و بعد سنة و نصف لم اعدله .. هكذا غادر الشهيد سمعد عبد الحسين عبد الله علوان و هو فرح ليكتنق بركب الأحرار مع رفاق دربه البرار لينشأوا جميعا جنة الخلد و يلتقوا حول قائدهم زعيمهم الأول الامام الحسين سيد الشهداء عليه السلام و الحمد لله رب العالمين و صلى الله على محمد خير الخلق اجمعين .



مديرية شهداء كربلاء

تعمل على استكمال خدمات لقطع اراضي ذوي الشهداء.

كشف مسؤول لجنة قطع اراضي المهندس منتظر عبد علي عن التنسيق المشترك مع الحكومة المحلية و القاء مع مدير مديرية المجاري عبيد سليم ناصر ومدير مديرية الماء محمد فاضل النصراوي للعمل على لصال جميع الخدمات لقطع الاراضي السكنية لذوي الشهداء التي وزعت مؤخرا بواقع ٢٥٠ قطعة ارض سكنية، مبينا ان المديرية تعمل على تسعيرة لحي باسم الخدادون وجعله نموذج للأحياء السكنية في كربلاء المقدسة لما يحتويه من عوامل قدمت الكثير من اجل العراق .



و اوصى المهندس منتظر ذي الشهداء بعدم الاجترار وراء الممارسة لغرض اكمل الاجراءات الخاصة بالمعاملة

مدير مديرية شهداء كربلاء يستقبل مدير مكتب قناة العراقية

عمل المديرية : بصفة التواصل مع ذوي الشهداء وكيفية اصال هذه النشاطات للجمهور العراقي . وخلال اللقاء قدم العراقي شرحا حول آلية عمل المديرية، والدور الكبير الذي تلوم به في استكمال حقوق شريحة ذوي الشهداء، مؤكدا على ان المديرية بجميع موظفيها تسعى جاهدة الى الاهتمام بشريحة ذوي الشهداء، كونهم جزء من هذه الشريحة التي شغلت للضمائم الجسام من اجل العراق وشعبه، مطالبا بنشر المعطيات التي تزرع بذرة للشهادة في نفوس العراقيين معتبرا هذا جزء من ثقافة الشهداء.



استقبل مدير مديرية شهداء كربلاء المقدسة علي هادي العبدوي في مقر المديرية مدير مكتب قناة العراقية حسين الجليلي، وذلك في زيارة نظمية تهدف للاطلاع ومعرفة آلية



سيرة شهداء

اسم الشهيد الثلاثي واللقب / اسرارهم
قاسم عبد الامير الصبيد
مكان وتاريخ الولادة / ١٢/٢/١٩٩٥
اسم الام : فاطمة عبد الامير حسين
التحصيل الدراسي / ابتدائية الحسنة
الاجتماعية / اعزب
العنوان / كربلاء المقدسة / الهندية
المهنة / كاتب
تاريخ الاستشهاد / ٢٠١٧ / ١٠ / ٤
طريقة الاستشهاد / اصابت متعددة في الجسم
استلام الجثة : نعم الاماكن التي قتل فيها /
جهة الانتماء / نواء علي الاخير
مبنى ليس نداء المرجعية / يدية الفتوى



سيرة شهداء

رقالقرار /
اسم الشهيد الثلاثي واللقب / احمد هاشم
عبد الحسن عيسى الحسناوي
مكان وتاريخ الولادة / ١٩٦٧ / ١٢ / ٢٣
اسم الام / اسماء محمد عبيد
التحصيل الدراسي / ابتدائية
الحالة الاجتماعية / اعزب
العنوان / كربلاء المقدسة / الهندية
المهنة / كاتب
تاريخ الاستشهاد / ٢٠١٧ / ٨ / ٤
طريقة الاستشهاد / أطلق ناري في الوجه
استلام الجثة :
الصلة بالشهيد : الاماكن التي قاتل فيها /
جهة الانتماء / مكتب النصار الحسنة
/ الواء ٢٩
مبنى ليس نداء المرجعية / يدية الفتوى



سيرة شهداء

اسم الشهيد الثلاثي واللقب / احمد جبار
جمعة حسين الدراجي
مكان وتاريخ الولادة / ١٩٩٦
اسم الام : اسراء محمد عبيد
التحصيل الدراسي / ابتدائية
الحالة الاجتماعية / اعزب
العنوان / كربلاء المقدسة / الهندية
المهنة / كاتب
تاريخ الاستشهاد / ٢٠١٧ / ٨ / ٤
طريقة الاستشهاد / أطلق ناري في الوجه
استلام الجثة :
الصلة بالشهيد : الاماكن التي قاتل فيها /
جهة الانتماء / مكتب النصار الحسنة
/ الواء ٢٩
مبنى ليس نداء المرجعية / يدية الفتوى



سيرة شهداء

رقم القرار / ٨٤٨/٤
اسم الشهيد الثلاثي واللقب : نصير
محمد طه عبد قلاح
مكان وتاريخ الولادة : ١٩٧٠ بافل
اسم الام : فؤاد جاسم محمد
التحصيل الدراسي : صناعة
الحالة الاجتماعية : اعزب
العنوان / كربلاء المقدسة : حي الاصلاح
المهنة : طالب عدد الممتدئين :
تاريخ الاستشهاد : ١٩٩١
طريقة الاستشهاد : مفلسر جماعية
الصلة بالشهيد :
أخت الشهيد استلام الجثة : كلا
مكان الدفن : مجهول

أسرة ومجتمع

أسرة ومجتمع

أسرة ومجتمع

الاعتذار ..

ثقافة حضارية يعدها البعض انتقاصا من كرامتهم

يستم علينا استرضاء الطرف الآخر . في حلة حصول تعدي على حقوقه المدنية والمعنوية بمصرف معين . وضاف : ان الاعتذار يعتبر دالة على حسن خلق الشخص المعتذر والتزامه الشرعي ، كما ان عدم الاعتذار لآخرين بعد تصريف مذموم من الناحية الشرعية ، وهو نوع من الشر والغرور . إذ يؤدي الى مفاسد كبيرة في المجتمع الذي يجب ان تكون العلاقة بين افراده مبنية على التواصل والتفاهل والتبر . كما قلل الامان على حبه السلام (اوصيكم بالتبذل والتبر واليكم والتفاهل والتبذل) .

ولنا رأي

ان تعميم الدين الاسلامي نوصي بالتسامح والمبادرة بالاعتذار . البعض يراه صعبا ويخشى كبريائهم . والعلم هو الصحيح فان ثقافة الاعتذار ترتبط بقوة وثقة بالثقة والتمتع بخلق عتي لكونه بعد حرصا على عدم فقدان الأشخاص المقربين لنا .

المتحضرة ، ومفردة الاعتذار حاضرة لحسن العلاقات الشخصية وتكسب وجهات النظر ونزع اقيل للامرات الدولية . وضاف : ويجب ان لا تنحصر فقط في مجال العلاقات الشخصية ، والمال يجب ان تمتد لتشمل المجالات السياسية والاجتماعية والإدارية التي لا تخلو من الآخرين من العلاقات والتزاعات سواء كانت داخل الدولة الواحدة أو مع الدول الأخرى . وكثيرا ما نسمع عن تقديم الرؤساء والوزراء اعتذارات لشعوبهم عن أي تقصير أو خلل يحصل في مؤسسات الدولة ويخلق الضرر بالمواطنين منهم نسمع عن اعتذار الدول لبعضها البعض عن أي تصرف بعد انتهكا لمسيبة لادول الأخرى وذلك بموجب قانون العلاقات الدولية .

رؤية شرعية

وكانت لنا وقفة مع الشيخ هادي التامكي قل فيها : في حالة حصول إساءة معينة فإن الاعتراف بالخطأ والاعتذار يكون واجباً شرعياً وبمعنى أكر فإن الواجب الشرعي

الفرج على نار الفتنة التي أوقوها بأيديهم لتوسيع فجوة الخلاف بين الآخرين حيث وجدوا متعة في ذلك . بينما المقابل يصل في طريق مسدود لا يتفهم معه الاعتذار . ختم حديثه : أصبح جميع المتخاصمين الى ترك باب عودة العلاقات مفتوحا وعدم غفلة تهايا لأن في ذلك مصلحة للطرفين . فخلاف في حالات الغضب يقود الى خسرة أشخاص لندم عليهم فيما بعد . بينما قال المواطن صالح مهدي : ان بعض الأشخاص المخطئين لم يتكلموا عن الاعتذار ولا يعرفون كيف يعتذرون رغم أنهم مدركين خطأهم . فنجدهم يتكلمون من عدم قدرتهم على الاعتذار . وضاف : كما هناك وجود لانس لا يقبلون اعتذاره مهما قدمت لهم من كلمات تهم عن الأسف . وهم يستنك بالصصون عن عذابهم واستعالمهم على الآخرين .

ثقافة دولية

من جانب آخر قل الطاب على حسين : أن ثقافة الاعتذار مسادة اليوم في جميع الدول

لوصل لود من جديد ... (اصال كربلاء) اجرت جولة استطلاعية لمعرفة آراء عدد من المواطنين من مختلف الطبقات الاجتماعية بهذا الجانب :

الاعتذار يرتبط بالاجاعة

الشاب علي جواد استهل حديثه قائلا : نحن لسنا معصومين من الخطا او الزلل وقد تسبب لخطانا حتى وان كانت غير مقصودة الوقوع في الحرج مع الآخرين كوننا خدشنا كرامتهم . فالاعتذار هو السبيل الوحيد للتكفير عن الخطا ويجب ان تكون لدينا الشجاعة الكافية للاعتراف بالخطا والعمل على تليط خاطر الشخص المقابل وعدم ترك قلبه مليا بالغيض الذي ربما يتصلو الى حقد دفن لا نعد نتناجه اذا لم نسارع الى الاعتذار منه . وشركه لراي الموقف خالد الكريطي قائلا : المسارعة في الاعتذار شريفة جيد . كما هو يغفل القلوب من الاحقاد والغفينة . وضاف : هذا الامر يمنع المعرضين من ثارت الفتنة فهناك أشخاص يحاربون بشئى لطرق صب الزيت فوق النار . هدفهم في ذلك



إعمار كربلاء : محمد عبد زيد

ولا تستطيع الاستغناء عنهم في كل صغيرة وكبيرة من امور الحياة وربما بعضهم يطلق على الأسرار التي لا ترغب البوح بها لغيرهم . وأنهم قل ما نذكرناه وربما تصيب هذه العلاقات مشكلة تؤدي الى الاختلاف قبل من تصحيح ان تركت تلك الخلافات لتتوسع وتتسمر الفتنة ؟ ام يسعى الشخص المخطئ للاعتذار

للتكلى خلال مسيرة حياتنا اليومية والعلمية تكثير من الأصدقاء . والجيران . وزملاء العمل . ليس معهم مختلف الأحكام ونشركهم في أفرانهم واحسنهم ويسرور الزمان تتطور علاقتنا ف يصبح قسم منهم من المقربين لنا

في اليابان : الناس تستأجر السيارات ولا تسير بها!!



ظاهرة غريبة بدأت بالانتشار في اليابان مؤخرا . إذ يقوم العديد من الأشخاص ، باستئجار سيارات دون تسير بها . حيث كشفت شركتان متصلان في مجال تأجير السيارات هذه الظاهرة لغريبة بعدما لجرتا استطلاعا بين المستخدمين المسجلين . لمعرفة الأسباب ، وذلك بحسب ما ذكرت تقارير يابانية . وتلقت الأسباب الغريبة تقيام هؤلاء الأشخاص بتأجير السيارات وعدم قيادتها في اليابان ، حيث كان البعض منهم يستخدمها لأجور أصالة التي تحتاج الى التركيز والهدوء ، بينما كان البعض الآخر يستخدمها لأنه يريد مكانا خاصا يتحدث فيه في الهاتف ، أو للوم لعدة ساعات . ومن ضمن الأسباب غير المتوقعة أيضا هو ان البعض يستخدم السيارات لتناول الطعام ، بعد قتلهم في تغور على مكان سداخل المطاعم . بينما يستخدمها البعض الآخر لشحن هواتفهم وتخزين أغراضهم

وأشارت التقارير الى أنه من أسباب انتشار هذه الظاهرة لغريبة في اليابان هي تعدد خدمات مشاركة السيارات ورخص أسعارها ، بالإضافة الى انتشار نقاط استعارة سيارات في البلاد .

هل تعلم

— بأن النقود التي تحملها طوال الوقت ولقوم بشراء الكثير من احتياجاتك اليومية بها ، تصنع من المواد البلاستيكية الطبيعية كالقطن والكتان ولا يتم صنعها من الورق .



الشاعر احمد السلطاني:

اصدرت تقريبا كل ألوان الشعر الشعبي العراقي



احمد السلطاني:

لما كتبت تقريبا كل ألوان الشعر الشعبي العراقي بكل
وكتبت الشعر النبطي البدوي وفي كتبنا ونصوص
باللهجة المصرية ايضا.

**ماهي الاوقات التي يكتب بها احمد السلطاني
تصانده .. وهل يعتمد على موقف معين لكتابة**

الفصيدة:

الفصيدة ليس لها وقت محدد بالكتابة بل هي صلبة
ولا بد لكلنا داخل داومة الفكر الواعي في حصة
ثأري ونحن نقترب لتي يسكن فيها الشاعر هي
أمة السبات والصد بها الليل لهذا الوقت فيه حسنة
من الهوى وحالة من الوجدانية التي تطغى للشاعر
مساحة منحرفة في الحركة الفكرية فلا رقيب ولا
سوارت بضوضاء والاصراخ ماضي حسنة الصراخ
لذلكه لتي يمتلكها الشاعر ويروج بها على الورق
اما الموقف فمن الممكن ان كتب فيه ولكن لا اعلم
عليه.

**من هو صاحب الفضل على الشاعر احمد
السلطاني ليكون شاعرا مستندرا وله حضور
مميزا:**

هاوړه : غزوان السعيد

احمد السلطاني شاعر وصحفي عراقي معروف ولد
في مدينة بابل عام ١٩٧٥ له حضور متميز في
الساحة الثقافية يعتبر من الشعراء المعززين في
محافظة كربلاء بدأ كتابة الشعر في سن مبكرة
وحينما نضج كآثر كتاباته وتلاجه الشعرية
واستطاع ان يتخطى الصخر في فترات زمنية شعري
فهو شاعر حر بعيدا عن التصانيف لانه اراه
وتعبيراته اتخذ لنفسه عائق وطن والثرات. وله
مشاركات عدة في مهرجانات وامسيات شعرية داخل
عراق وخارجة.

**أنت شاعر فني من التعريف لكن القارى يجب
دائما ان يعرف المزيد عن شخصيتك ... فما هي
البطاقة الشخصية للشاعر احمد السلطاني:**

احمد عبد صكب السلطاني بدموم صحبه عام تولد
بابل ١٩٧٥ متزوج ولتي ربيع اولاد وبنات.

**لكل لغة صفتي سؤال لطيفي ... متى بدأت
كتابة الشعر ... وما هي اول قصيدة شعرية
مكتاملة كانت وفي اي تاريخ وهل تذكر شيئا
مهما:**

بدأت كتابة الشعر بدينية عند الثمانينات كتجربة
بسيطة غير منضبطة وزنا وصورا وكانت تجربة
خالفه بعض الشيء ولكنها بدأت للتجديد شيئا فشيئا
ولكن اعتقد ان البدايه الحقيقية كانت عام ١٩٩٣
حيث بدأت اعي حظيرة القصيدة وكتابة النص
الشعري وتضجبت التجربة بعد تقالي باسماء ميمه
في خارطة الشعر الشعبي العراقي كالمرحوم محمد
الغريب وهشم العريسي بعدها كان تنامي لجمعية
الشعراء الشعبيين وكتاب الاغنية في العراق فرج
كربلاء واستمرت الكتابة حتى هذه اللحظة اما من
الكتابات والمصنوع الاثرية فلما اعتر قصيدة (غيد
وحمد) ولتي كانت عيساء عن ادعيات لظفره
مسروقة تقول بعض لبيتها
غيد وحمد جانت سواقك عن كين
لسمعه جنة وتنهض... وهو على الخرسه تصب
وجده كين ناهب على جثاق انهر
ومرات تسبح بالنهر ونسوي شريكة جنب ..
والفرح نعره جند بمن لولب ديهم هلي ..
كله نجيتله ونط الى نهاية القصيدة.

ماهي ألوان الشعر الذي يكتب به الشاعر

ارد آخذك

الله السراوي



ارد آخذك
يم دير مابيه ظلم
يم لتج
وشويه غد من لكر
بس انه كون الشبح عكش
واشر بعد من الحصد
الرس لريه شهكك

ونصني ان يكون هو كاتبها ... وماهي هذه

الفصيدة:

سؤال جميل وانما بودي ان يحترم نتاج لحدث اخر
قتل قصيدة داعيت ولماقت احاسيس الناس كتبت
ان كون الشاعر ها ولا يوجد نص محدد .

**ماهو حلم الشاعر احمد السلطاني الذي لم
يتحقق:**

انا عصفور جوال انتقل بين الاقصان وحلي هو ان
يقوم الصطوب والمزارع ان لي عش اريد اعيش فيه
والانصح له ان يعثر صفو مزاجي.

**بشكله واصددا عاذا نصي لك الاسماء التالية
محمد الغريب. هاشم العريسي. سمير صبيح
كافهم اسماعيل الكاطع:**

لاستطيع ان ابرهن هذه الاسماء بشكله ولكن
سماول اختصار هم بجملة واعتقد ان فيها شغلهم
وارجو ذلك ان سمحت لي محمد الغريب. شاعر
كبير حرق قطران الموت من شغفه الشعر الشعبي
لجمال روحه. هشم العريسي. حاكته شعرية يساعده
لائق والتمل ولا تعرف تهدوء. سمير صبيح. تجربة
شعرية كسيره من الاثاق الى الياء ويحب ان يقرنه
التياب. كافهم اسماعيل الكاطع. معلم كبير تلمذنا
على ساحل شعره فكنا هكذا وكبرنا بتلاجه.

**ماهي القصيدة التي تميزها عن باقي القصائد
التي كتبتها وتبديها فريده الى نفسك:**

اعتقد ان كل القصائد قريبة ولكن تبغ قصيدة (خبط
الصبح) على الاقرب وسارسل لك وتقرأ نسخة منها
لتشاهد.

كلمة عتاب عن توجهها:

ما اعتب بعد ملئت عتاب..... وشيفيد العتب وي
اهل الكبور.

منى بكى الشاعر احمد السلطاني اخر مرة:

ومن قل لك نتي القنعت عن الياء....

شخص لا يستطيع ان نساها:

حببي وصديقي والخي المرحوم الشاعر محمد
الغريب.

ماهي اخر نتاجاتك الشعرية:

اخر مكتبته هو نص غنائي للعراق في ثنية تحينه
من قبل الفنان سعد السلاوي.

مدت عته المامش جرح
ويستاه العائد مطر
ثار بواحه عله الاسر
ما لاكته اوتلف المني
ولا توك جزل بالضمن
عمره بصر اول نبي
ولزع يحشم بالفتح..
فرج طلق
بلاط براءه
عمره ازخر من عبققت الله
نبي جنة..
ولون اصليعه حتم توه بده]

لو مازضه بخت القدر
لو ييس كليه من الفجر
لو شگك اهدومه وكفر
لو شاف جسمه بلاعدل
دره ويصايح فحام
لاينلام
-2-
يادر ملح
وكبهان صبهه
وتشبهى محاضن ورة
يركس عله جثاق الله
ويلاعب زلوف الصبح
والنهر باع المصحة
وما يشيك خيل النخل
جله الشرايح هاجرت

ياوطن شاف اول نبي
ارد اغه يعبونك حلم
يم دير مابيه ظلم
الذر ايد ما ينسام
البعشك ذهب لاينلام
من بعض النورس جراف
تفرح صوازي اليام..
ويصور الشراخ وساده اله
لاينلام..
الكنيه كل ساعة يفر
وشومه جفاده ويفر
الملك الحمره دهر
والماضك سله اوعام
لاينلام.... لاينلام..

شاعر في الذاكرة
جبار الغزي

وكتبت الشعر الشعبي الجميل ولكن
على حساب ضياعه في
مناجات بغداد وآفاقها ولبس
هذام الصمكة مجبرا ليثور
على نفسه التي اوهمته بانه
يصبح اميرا عندما يكون
رفعا في نتاجه الشعرية
الراجل جبار الغزي ترك
القصيدة المهرجانية بعد
مهرجان الشعراء الشعبي عام
١٩٧١ - حيث طغى عليه
اسلوب كتابة الاغنية وقد ابدع
فيها وكان في مقدمة كتاب
الاغنية العراقية وغنى من
كلماته اشهر المطربين
العراقيين مثل الفنان الكبير
حسين نعمة. وفاضل عواد
وسعدون جابر وحسين
منصور. وعلى جودة ومنها
.. (غريبه الروح) - لحسين
نعمه. (يكوون غني بفرح) -
لفحطان العطار. (لعيونك
الحلوات) - علي جودة.
(عالحواجب يعب الشعر
الحسري) - لفاضل عواد
وعشرات من الاغنيات
الاخرى

وفي محادثة اخرى من
محافظات العراق وبساتين
نهد عام ١٩٧٠ في البصرة
وفي عام ١٩٧١ في العمارة
وفي عام ١٩٧٢ في البوالية
والسماوة وفي عام ١٩٧٣
علا المدينة الام والاي يعتبر
هو المهرجان الاخير حيث
صدر قرار سلامة اللغة ومع
الادب الشعبي من اي نشاط
اعلامي مسواا كان على
مستوى مهرجانات او صفح
ومجلات حتى عام - ١٩٨٠
حيث جند للاغراض التعيوية
للتنظيم المنصرم واستمر
التحفظ لكثير من الشعراء
لبقية السنين فيما يخص الادب
الشعبي لغاية - ٢٠٠٣ لهذا
كان الراجل جبار الغزي يحاول
الحصول على قلبية في بغداد
متناسيا الوضع المعوشي
ومتعطية حيث لم يحسب هذا
الحساب كما ليس له اقرباء
فيها والغاية من اصراء هو
ان يكون همه الوحيد قريبا من
الاذاعة والتلفزيون لغرض
تحقيق حلمه الذي راوده
سنين طويلة نعم خلق حلمه

اسمه الحقيقي جبار عبد
لرضا الغزي
ولد في ناحية الفجر التابعة
لمحافظة ذي قار عام ١٩٦٦
وهو خريج اعدادية صناعة
عام ١٩٧٠ عين موظفا
في وزارة الشباب في بغداد
هكذا كان يسمى نفسه الشاعر
الراجل جبار الغزي بانه طير
اغريقي لا يتحمل لسمه هراء
تداعب ريشه وهذه العبارة
يعرفها القريبين عليه من
الشعراء والفنانين
جبار الغزي ذلك الشاعر الدافئ
الودود طيب القلب سريع
السماعة وفي كل المواقف
الامع نفسه ذكي جدا وشديد
الملاحظة وسريع البديهة
ان الراجل الغزي كان ومنذ
البداية بناء قصيدته على شكل
اغنية حيث كان هذا الاسلوب
شاعرا في ذلك الوقت عند
بعض الشعراء ما عدا من تبع
روحية واسلوب الشاعر
الكبير مظفر النواب سعيدين
عن النمط الكلاسيكي
بعد تفرجه من اعدادية
الصناعة ١٩٦٨ انتقل مع اهله

الاستنساخ!

غزوان السعيد



لا يخفى لدى المتابع والمتذوق للشعر الشعبي
التشابه ببعض المفردات في القصائد الشعرية
'وطرق توظيفها' ناهيك عن العواضع
والأطر التي باتت تتعكس سلبا وتولد الملل عند
المتلقي وان هذه العناصر المهمة في بناء
القصيدة اضغفت من خلال الاستنساخ المستمر
للمفردة عند بعض الشعراء الشعبيين
وخصوصا الشباب منهم. وفي اغلب الأحيان
يكون لا إراديا وغير مقصود من قبل الشاعر

ربما يستغرب البعض من مصطلح (استنساخ)
وعلاقته بالشعر الشعبي. فثمة تشابه
الحاصل في المواضيع الشعرية وتكرار
لمفردات والصور عند البعض فقد يكون هذا
المصطلح هو الاقرب لوصف هذه الحالة
الملية في الشعر الشعبي.

على المستوى الشخصي عملت مقدما
لبرنامج شعري وقسمت باستنساخ شعراء
شعبيين شباب تستطيع ان نستلهم من الجبل
الاخضر او الحديث. ومن خلال لقائي وحواري
معهم اكتشفت ان اكثرهم يفتقر لتأخير
الشعري ويجهل ماهية النقد والتحليل في
الادب الشعبي. الفزين الثقافي والمعرف الذي
يمكن للشاعر من تجديد المفردة وتوظيفها
بشكل حديثي ومواقب يستطيع من خلاله صنع
بصمة خاصة به كشاعر.

الشاعر والتاذ الاستنساخ سفاك عبد الكريم
اجابني على سؤال في جلسة ودية حول تفعيل
باب النقد في الاساس الشعرية لتقسيم النتاج
الشعري. قال ان المشكلة تكمن بذات الشاعر
الشباب فانه يستسلم بكل سهولة للاراء
والتمنيق ويترك التكامل في شخصه وشعره
لذلك فانه لا يسمح للنقد او التحليل ان
يضيف او يصحح له ما كتب بسل بعد ذلك
اتقاص او تصغير للنتيجة وهذا يحد ذاته خطوة
امام القتل والتلاشي للأص.

إذا لابد ان يكون هناك اجماع من قبل الشعراء
الشعبيين الزواد او اصحاب التجربة على
تفعيل دور النقد في الاساس الشعرية او إقامة
نوبات تلقيفية حول ذلك للحد من انتشار
قاهرة الاستنساخ الشعري والرقى بالاذنية
لشعرية في المجتمع. وكما قال الشاعر
(شحاته الشعر من ينكأ... بحسان البصيح
الله)

أثنى على جهود محافظ كربلاء بدعم الفريق مدرب منتخب كربلاء للصالات نتاجنا متميزة واللعبه في تطور

إعمار كربلاء - حامد الكر علوي
أكد مدرب منتخب كربلاء بكرة الصالات الكابتن على عباس ان حصولنا على مركز الوصيف في ختام بطولة العراق للنادية والمنكبات التي جرت في مدينة البصرة نتيجة رائعة ميسنا الوصول للمباراة النهائية بعد ذلك إنجاز لكرة الصالات في كربلاء مقارنة بمستوى إعداد الفرق المؤسسية من المنطقة الجنوبية المشاركة في البطولة وأضاف لقد حققنا الفوز على فرق منتخب التأسيسية والبطيرة ونادي مصافي الجنوب وخسرنا أمام منتخب الكوت في مسك الختام بفارق ركلات الترجيح فيما حصل قلاهب حسين عبد الرزاق على جائزة افضل لاعب في البطولة.



ميمي يدخل بوابة الاحتراف الاوروبي في البرتغال والسبت أول مباراة له أمام سبورتنغ لشبونة



وافق نادي المحلل متصدر دوري لجوم قسطن لكره القدم على اعارة مهاجمه العراقي الشاب مهند علي إلى نادي بورتيمونينسي البرتغالي حتى نهاية الموسم مع إمكانية الذراء في نهاية مدة الاعارة. ووصل مهند الملقب بـ'ميمي' إلى البرتغال للتوقيع والانضمام إلى صفوف الفريق الذي يحتل المركز قبل الأخير في ترتيب الدوري البرتغالي، ومن المقرر أن يقوم بورتيمونينسي بتقديم اللاعب لوسائل الاعلام البرتغالية قبل مشاركته مع الفريق في أول مباراة سيخوضها أمام سبورتنغ لشبونة في ٩ شباط المقبل. وانضم ميمي (١٩ عاما) للنادي لمدة خمسة مواسم بداية من الموسم الحالي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ إلا أنه لم يشترك مع الفريق في ظل وجود المدرب السابق للنادي قاريا، وتلقى لاعب الشرطة العراقي وهداف منتخب العراق عدة عروض محلية وعربية لكنه أصر على الانتقال لأحد الأندية الأوروبية والاحتراف الخارجي. وكان الفريق القطري قال عبر موقعه على الانترنت لقد تمت موافقة إدارة النادي على العرض المقدم من نادي بورتيمونينسي البرتغالي لضم اللاعب العراقي مهند علي لمدة شهور على سبيل الاعارة مع خيار شراء عقد اللاعب بعد نهاية الاعارة. وأضاف: تتمنى إدارة النادي للاعبها مهند علي كل التوفيق مع ناديه الجديد وأن ينجح في خوض هذه التجربة المهمة في مسيرته.

وأشار عباس ان كرة الصالات في المحافظة تشهد تطوراً سريعاً خاصة في ظل وجود الكثير من الساحات المتعددة الأراض والمراكز الشبابية والقاعات المغطاة التابعة لمديرية الشباب في عموم المركز والاضحية والنواحي وهو ما يسجع الكثير من الشباب من ممارسة اللعبة وخاصة للقات العبرية الصغرة التي تعتبر ركيزة اساسية لديمومة اللعبة بالإضافة إلى اهتمام الرياضة المدرسية بتوسيع قاعدة اللعبة من خلال إقامة البطولات التنافسية في كافة المدارس ضمن مناهجها المستوي لافتاً ان هذا الانجاز كان محط اهتمام محافظ كربلاء المهندس نصيف جاسم الخطيبس الذي اثنى على جهود جميع اللاعبين

شباب الامير

يحرز بطولة المرحوم علي الوزني بخماسي الكرة



توج فريق شباب الامير بلقب بطولة المرحوم علي الوزني بخماسي الكرة عقب تغلبه في مسك الختام على فريق شباب كربلاء بخمسة اهداف مقابل ثلاثة وعلى مجمع ملاعب تربيي قادها بسناج المسك حسون أبو نحمه وبصوت الملحق لثساب حسوني الشولي وبحضور عائلة المرحوم الحاج (أبو حيدر) علي الوزني رئيس رابطة مشجعي نادي كربلاء والزوراء الرياضي. وتأتي هذه البطولة إستذكارا لمراسم الوزني في مسابقة رائعة من قبل اللجنة المنظمة للبطولة عرفقا منها بسما قسمة لرياضة المحافظة ولتحتفي نادي كربلاء والزوراء حيث أسس رابطة من المشجعين الرياضيين في المحافظة كان لها الدور الكبير في دعم مسيرة الناديين الكثر من ثلاثين عاما من خلال التشجيع الدمشي ومراقبة الزوراء وكربلاء في كافة المباريات ولم يتقطع عن مرافقة قيادة الجماهير لثربانية حتى آخر ليله وكان بحق شيخ المشجعين وعذ وفاته نعه كلفة الروابط الجماهيرية وإدرات الاندية في صوم العراق. يشار أن البطولة ينسخها الثانية شهدت مشاركة أكثر من عشرين فريقا قسعت إلى أربعة مجاميع جرت مبارياتها بطريقة التسقيط الأزجي ونشهدت حضورا جماهيريا لافتا.

منتخبنا الوطني في المركز الـ ٧٠ عالميا في تصنيف الفيفا



حافظ المنتخب الوطني العراقي لكرة القدم على مركزه الـ ٧٠ عالميا والمسابع اسبوعيا لشهر كانون الاول الحالي، في تصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" الصادر الاسبوع الماضي. وجاء المنتخب الوطني في المركز الـ ٧٠ برصيد ١٣٤٤ نقطة حيث زاد برصيده ٤ نقاط.

واحتل المنتخب الوطني المركز السادس آسيويا، بعد منتخبات اليابان وايران وكوريا الجنوبية وأستراليا وقطر. وعلى مستوى المنتخبات العربية احتل العراق المركز السادس بعد منتخبات تونس والجزائر والمغرب ومصر وقطر. وحافظ المنتخب البلجيكي على صدارة الترتيب برصيد ١٧٦٥ نقطة، يليه المنتخب الفرنسي برصيد ١٧٤٤ نقطة ثم المنتخب البرازيلي برصيد ١٧١٢ نقطة وبعدها إنكترا برصيد ١٦٦١ نقطة.

كاناتيتش... قائمة المنتخب ليست نهائية وستخضع للتغيير



علق مدرب المنتخب الوطني سريتشكو كاناتيتش على تسريب القائمة الأولية لاسود الافدين لمباراة هونغ كونغ في التصفيات المزدوجة المؤهلة لنهائيات كأس آسيا وكأس العالم. وقال كاناتيتش في بيان لاتحاد الكرة إن اعلان القائمة للمنتخب الوطني بهذا الشكل المبكر للاعلام ليس صحيحا لان هناك فترة تقارب الشهرين لخوض المباراة وهناك الكثير من المتغيرات التي تباعا للظروف المحيطة بها. وأكد كاناتيتش ان وضع هذه الاسماء كقائمة أولية لاجل استحصال الفيزا بشكل مبكر وهناك متابعة لعديد من اللاعبين الآخرين للوقوف على جاهزيتهم كما هناك متابعة للاعبين الذين يقدمون مستويات مشجعة في الدوري العراقي الذي تنتظر انطلاقه قريبا لضمهم للمنتخب. وأضاف كاناتيتش لا نعرف لحد الان كيف سسير الامور خلال الالام القادمة بشأن تأكيد إقامة هذه المباريات في مكانها ام تتغير وفق الوضع المربك جراء انتشار فايروس كورونا في هذه المناطق وعليه لابد من وضع خطط بديلة لذلك. وضمت القائمة كل من: جلال حسن، محمد حميد، فهد طائب، علي كاظم، محمد صالح، ضرغام اسماعيل، علي عثمان، حسن رعد، مصطفى محمد جبر، مصطفى محمد الايزيرج (الاولمبي)، احمد ابراهيم، ريبين سولافا، سعد ناطق، علي قاتز، ميلم جبار، علاء مهوي، فرانس بطرس، اسجد عطوان، صفاء هادي، بشار رسن، محمد قاسم، محمد رضا، محمد مزرهر (اولمبي)، ابراهيم بايش، حسين علي، محمد داوود، همام طارق، اشرف عبد الكريم، مازن فياض، مهند علي، علاء عباس، علاء عبدالزهره، ايمن حسين، محمد قاسم نصيف (اولمبي).

في خط الـ 18

حامد الكر علوي

ميمي في البرتغال

اخيرا تحقق حلم مهاجم منتخبنا الوطني مهند علي (ميمي) من تحقيق حلم التواجد في الدوري الاوروبي والتوقيع على كشوفات نادي بورتيمونينسي البرتغالي على سبيل الاعارة من ناديه السابق الدجيل القطري. ان صفقة انتقال ميمي إلى نادي الدجيل القطري كانت مريحة ماديا أكثر منها قنيا وكان الجميع يري في إمكانية ومواصلات ميمي مهاجما ناجحا يستطيع البقاء وعودة مع أي نادي خاصة بعد المستوى والاداء الكبير الذي قدمه الموسم الماضي مع ناديه الشرطة والمنتخب الوطني في دورة الخليج والتصفيات المزدوجة حيث انهالت عليه العروض وخاصة من اندية اوربية وخليجية وكان عرض الدجيل القطري الافضل ماديا ليكون أول محطة احترافية لم ينجح خلالها في البسات وجوده بالتشكيلة الاساسية لكثرة الترحول في الفريق ولمسوء الطالع الذي لازمه في الدور الأول مما جعله خارج حسابات المدرب الذي فضل التعاقد مع مهاجمين اثنين خلال فترة الانتقالات الشتوية الأمر الذي جعل إدارة النادي أن تترك له حرية الاختيار بين البقاء دون المشاركة مع الفريق أو الانتقال على سبيل الاعارة لأن عقده مع الدجيل يمتد خمسة مواسم عندها فضل البحث عن تجربة احتراف جديدة ليتقسي العديد من العروض الخشبية والتي رفضها جميعا حتى جاء عرض نادي بورتيمونينسي البرتغالي عن طريق وكيل أعماله حيث بداني هذا النادي شبح الهبوط والادارة تبحث عن مهاجم لعله يستطيع أن يعد التوازن للفريق خلال المرحلة الثانية وهي فرصة ذهبية أمام المهاجم ميمي لاثبات وجوده مع الفريق. بداية نجما الدولي انبسه ببداية نجم ليربول المصري محمد صلاح عندما وقع على كشوفات بزال السويسري ليقوده تالفه بالانتقال إلى الدوري الإيطالي والان مع أشهر الاندية العتامية. ومن وجهة نظر شخصية لجد أن بمقدور مهند علي أن يشق طريقه بشجاح مع ناديه الجديد ويقرب تواجه بقوة هناك فهو مازال في العقد الثاني وامامه الكثير فهو لاعب موهوب بالقطرة وبملاك كل مقومات اللاعب الناجح.

امثباتنا أن يكتب النجم ميمي بداية قصة لثاق نجم عراقي في الدوري البرتغالي ويمكن من فرض تواجه بقوة في كتيبة هجوم فريضة الجديد خاصة وأول مباراة رسمية له ستكون يوم السبت أمام سبورتنج تنع لشبونة أحد أعرق وأشهر الاندية البرتغالية والأوربية وأن يكون محط انظار وإهتمام اندية المقدمة هناك وكذلك الاندية الأوروبية.

دورة تدريبية بكرة القدم في كربلاء

نسخة من نسختين من الجواز وبدل الاشتراك وصورتين شخصية لكل مدرب. يشار أن اتحاد الكرة الفر في محافظة كربلاء داب على إقامة الكثير من الدورات التدريبية والتحكيمية بكرة القدم والصالات والحكام على اختلاف الدرجات منها ثلاث دورات تدريبية بكرة القدم فئة C للاعوام ٢٠١٣ و ٢٠١٦ و ٢٠١٧ ودورة فئة B عام ٢٠١٥ ودورة C بكرة الصالات عام ٢٠١٦ ودورة B بكرة الصالات عام ٢٠١٧ ودورة تحكيمية للحكام المسجلين عام ٢٠١٦ ودورات صفل للحكام لمختلف الدرجات.

للمشاركة في الدورة التي سيحاضر فيها الدكتور كاظم الريسبي وتتضمن الدورة محاضرات نظرية وتطبيقات عملية في أرضية الملعب في علم التدريب واساليب وطرق التدريب الحديثة مؤكدا ان هذه الدورة ستكون فرصة مناسبة ومحطة مهمة للمدربين حلة الشهادة الأولية وخاصة الذين منحت لهم فرصة العمل مع اندية الدرجة الأولى والفرق للقات العبرية. فيما حدد الاتحاد الفرعي يوم العاشر من الشهر الحالي كحد أقصى للتسجيل مع جذب المستندات المطلوبة والمعتزمة شهادة C مع

كتف أمين سر الاتحاد الفرعي لكرة القدم في كربلاء المقدسة فاضل عزيز عن إقامة دورة تدريبية فئة B للمدربين الخاصين على شهادة C التدريبية قبل أكثر من عامين وبالشرف اللجنة والتنظيم في الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم وبالتعاون مع الاتحاد الفرعي في المحافظة وقيل عزيز ان الغرض منها تطوير قابليات ومهارات المدربين العاملين مع الاندية وفرق للقات العبرية في كربلاء وكذلك المحافظات المجاورة مبينا أن الاتحاد الفرعي فسخ المجال لجميع المدربين من بقية المحافظات

رونالدو أفضل لاعب في الكالتشيو للشهر الماضي



واصل البرتغالي كريستيانو رونالدو مهاجم وهداف يوفنتوس تالفه في الملاعب الإيطالية ليحصد جائزة جديدة في شهر كانون الثاني الماضي وبحسب الموقع الرسمي للسيرييا فإن رونالدو تفوق على جميع لاعبي الدوري الإيطالي وحصل على جائزة أفضل لاعب خلال شهر كانون ثان الجاري. وأضاف أن النون البرتغالي سيستلم الجائزة يوم الأحد المقبل قبل انطلاق مباراة فريقه أمام فيورنتينا، والمقرر إقامتها بملعب اليانز ستاديوم ضمن منافسات الجولة ٢٢ من الدوري الإيطالي. وتلقى رونالدو على مدار شهر كانون الثاني الماضي بمناقصات الكالتشيو بعدما شارك في ٤ مباريات سجل فيها ٧ أهداف. ويتصدر يوفنتوس جدول ترتيب الكالتشيو برصيد ٥١ نقطة، بفارق ٣ نقاط عن أقرب منافسيه إنتر ميلان (٤٨ نقطة)



كربلاء

مدير التحرير
زهير ابو هارون

سكرتير التحرير التنفيذي
سعد عواد

مستندة لدى
لجنة الصحفيين العراقيين
بالرقم ٢٨٢ لعام ٢٠٠٦

رقم الاصدار
لدى دار الكتب والوثائق ببغداد
١٢٤٤ لعام ٢٠٠٨

موقعنا على الانترنت:
www.karbala.gov.iq

البريد الالكتروني
info@karbala.gov.iq

عدد الصفحات 8

جريدة يومية تصدر مؤقتا كل اربعاء عن محافظة كربلاء المقدسة تاريخ التأسيس ٢٠٠٦/٦/٢٠

السنة الرابعة عشر - العدد ٥٥٩ - الأسبوع الاول ٤ شباط ٢٠٢٠



هشام الحادي

المشاركة في الحكم

الديمقراطية تعني حكم الشعب للشعب من الشعب، ألياتها الانتخابية المباشرة وغير المباشرة، وهي ثمرة العقل البشري عبر القرون وبعد تضحيات جسام دفعها ولازال يدفعها بنو البشر، مبدأ الديمقراطية يقوم على رضا المحكومين بالحاكم وإسناد هذا المبدأ اختيارهم له ونتيجة هذا المبدأ مشاركة المحكومين للحاكم بصنع القرار، تلوث الديمقراطية بالفساد لا يعني تلوث الديمقراطية نفسها، فالإسلام قد لا يتطابق مع المسلمين والشريعة قد لا تتطابق مع الشيوعيين، إذا أساء بعض أعضاء البرلمان أو أعضاء مجالس المحافظات أو المجالس المحلية لمناصبهم فلا يعني ذلك أن فكرة المشاركة في الحكم وصنع القرار فكرة سيئة أو خاطئة فمن شاور الرجال شاركهم في عقولهم، فلا يصح إلا الصحيح ولم تنتج البشرية حتى الآن وسيلة أفضل وأكمل من الديمقراطية في الحكم، إساءة بعض المتصدين لها لا ينبغي أن يدفعنا إلى حكم الرجل الضرورة أو الحزب القائد الأوحده فذلك رد فعل خاطئ إزاء ضلالة الطبقة الحاكمة ولا يقول به إلا قصيرو النظر ومحدودي الفكر، من هنا تأتي أهمية أن يشاور المحافظون الحاليون بعضا من ذوي الرأي وقادة المجتمع ووجهاته في خطوتهم، وأن يصحروا اليهم بأرائهم وخططهم وقراراتهم، فالمشاركة والمشاورة ركنان من أركان الحكم الرشيد، وإذا أساء البعض لتهذين الركنين إياها إساءة في تجربة البرلمان ومجالس المحافظات فالاستعاضة عنهم طوعا من قبل المحافظين أمر مندوب في هذه المرحلة شريطة أن يتم اختيار من هو أهل للشخصية وجدير بأن يكون من أهل الحل والعقد.

سيارات (الرف) تصارع الزمن وتزاحم السيارات الحديثة بفضل (البطة)



أعمار كربلاء / محمد علي زيد

كبيرة لجميع العراقيين في قضاء الهندية وخصوصا سكان المناطق والأحياء التي تقع ضمن مسير الشارع الذي تسلكه السيارات المذكورة وهي إحياء أم الهوى والضباط والشهداء والصكري ولزاهراء والصناعة وصور الحسبر والفردوسي وأبو جوعه والمثالي فضلا عن المناطق الأخرى التي تقع في وسط المدينة، وعزا ذلك إلى تضيق سكان تلك المناطق لهذه السيارات كونها واسعة ومثيرة ولستطيع أن تحمل حمولات المواصلين وبسبب ضعفها عن أجرتها المبالغسية تدخل المواطنين لا سيما أن معظم الركاب هم من الطبقات الفقيرة وأصحاب الدخل المحدود وانتقد إيو زهراء الألفاظ البذيئة التي تصدر عن بعض السواق الشهاب أثناء السيارة بدون مراعاة لمشاعر الركاب وعدم تقرب للمصاحبات الأكربر منهم سنا، داعيا إلى منع هذه التصرفات التي تثير غضب المحافظين، وقبل أن نختتم استطلاعنا كان لابد من تلميح زيارة مسؤولين عن تنظيم المرور في قضاء الهندية لانتقاع على الإجراءات الملمسة لتنظيم سير الأعداد الكبيرة من السيارات وخصوصا سيارات الرف فالتفتنا بمدير قطع مرور الهندية العقيد هشام عبد الزهرة الذي تحدث إلينا قائلا: توجد في عموم قضاء الهندية أكثر من ٢٠٠ سيارة نوع رف ويعمل نصف هذا العدد تقريبا على امتداد الشارع الرئيسي بابل - هندية

مضيقين سيارات الرف كونهم تعودوا والخطوط إلا أن عليها قد الحصر كثيرا بعد دخول الموبيلات الحديثة إلى ميدان العمل فقتصر عددها فقط على خط الشارع الرئيسي حلة - طويريج إثناء من منطقة أو الهوى ولغاية دائرة الدفاع المدني لمسافة تصل إلى خمسة كيلو مترات ومع مرور الزمن راودت سواق (الرف) مخاوف من تقصير عرض هذا النوع من السيارات واعتراضا بها قاموا بتصوير محرك السيارة إلى محرك سيارة حديثة نوع بطة وبسبب أوتوماتيك مما جعلها تضاهي في سرعتها ومناقلها سيارة الفيا والامستركس، مضيفا أنه حاول أن يهرب العمل بسيارة الفيا لأنه فشل في ذلك بسبب عدم رغبة المواطنين لركوب فيها

ما أن سفل فستضاء الهندية من جهة محافظة بابل حسن لتقع عنك على العشرات من السيارات القديمة الصنع من نوع (رف) وهي تجوب جنوبي الشارع الرئيسي ذهابا وإيابا وفي ظل هذا المشهد يتخيل إليك لوهلة الأولى أنك تعيش في حقبة السبعينات من القرن الماضي عندما كانت تلك السيارات التي تسمى تلك بالسيارات الحديثة تجوب جميع أحياء العراق مليئة بالركاب من مختلف الطبقات الاجتماعية حاملة معهم طيبة وبسطة أهلنا الأصلاء، وعندما تنتهي من تفكيرك للماضي الجميل في القرن العشرين وتعود إلى العالما في القرن الواحد والعشرين تتبادر إلى ذهنك تساؤلات عن تسبب الذي جعل هذه السيارات التي كانت بالأساس جديدة واليوم أصبحت قديمة تواصل عملها بكل كفاءة في الوقت الذي تطرح فيه شركات صناعة السيارات أعدادا كبيرة من الموبيلات سنويا ولماذا يفضلها الركاب عن سواها من السيارات ذات المواصفات الحديثة وكيفية سيطرة الدولة على أعدادها الكبيرة من الخاصية المروية لاسيما أن عليها جولا في التسارع وتلاعبة على هذه التساؤلات اجرت جريدة (أعمار كربلاء) استطلاع ميدانيا في قضاء الهندية فالتت البداية مع السائق مكي غاري حيث قال: إن سيارات الرف تعمل في مدينة طويريج منذ سبعينات

نخبة من فناني كربلاء يتغنون بحب العراق بعمل مسرحي عاطفي وعقلاي وسط جموع المتظاهرين

ويضيف شهاب: مسرح الهواء الخلق يختلف عن مسرح تقليدي أو الخلق تكون ذلك فرق كبير بين ذلك ناعب التي التام ولتناغم مع عراقتهم وبسبب مجيئهم تلك المشاهدة في المسرح فيها تكمن صعوبة العمل والحصول لتوصيله بطريقة جيدة تتسجم مع طموحاتهم وشعارهم على مطابقتهم موضحا: إن وداع الحسبر ليست تجربة الأولى في فكرة الإصرار لكن ولأول مرة يتسحر بالتمالعة للفن وبشعور الانسانية وتوطئة في إن واحد من خلال فرقة الجماهير وتجاوزهم الكبير طول فترة تعرض مؤقتا على دخول الجانبين الطغصاتي والعاطفي في المسرحية بوجود الفداء الوطني والمكمل بقصص حزين

شهدت لفة الأحرار في مدينة كربلاء المقدسة عرضا مسرحيا من مسرح الشارع حمل عنوان (وداع الحنظل) من تأليف الشاعر صلاح الميناري والفراج الفلان عيسى شهاب وتمثل للفتنة وداد هائم. مخرج العمل عباس شهاب قال: (أعمار كربلاء) إن هذا العمل ينتمي إلى (مسرح ذو دراما) من صور المسرحية أو الشخصيات وهو بالحقيقة عمل لشخصية واحدة لكن تجاوبا مع وضع العمل في الشارع وتأتي: إن يوصل شخصيتين: فضلا عن كونه ينتمي إلى المسرح الاحتجاجي لكن بطريقة ترقى طريقة لازل ببغداد وجعلها ويرحبها التي كانت حاضرة في تلك الأحرار.

كربلاءيون على مساحة الوطن

الشاعر الشيخ كاظم الهر

يعتبر الشاعر الشيخ كاظم الهر من أشهر شعراء الأديب العراقي في القرن التاسع عشر الميلادي، وشعره يمثل جنبا وإسعا من العقل العليا فرائسة في حياة المجتمع، فهو شاعر يتجه في شعره نحو الأديب الكلاسيكي أو بالأحرى مدرسة المحافظين تلك الأديب المدرسي التقليدي الذي ينحدر من الأديب القديمة ويسير على نهجها، سواء من حيث الأغراض أو الأساليب حتى الألفاظ والصور. ومن مزايا شعراء هذه المدرسة أنهم كثيرا ما يفتخرون شعرهم بالسفر، وإن المدح هو الموضوع المصحب اليهم، ومن بواعت الألف ان معظم شعراء تلك الفترة قد أهدوا لكونين شعرهم ونشره بين الناس الأما وصل بين أبنينا.

ولد الشاعر الشيخ كاظم في كربلاء عام ١٢٥٧ هـ، وما أن شب وترعرع وتصلب عوده للثق مختلف على المجالس الأدبية المعاصرة في إرجاء هذا البلد لتتلقى المعارف والعلوم، والصرف إلى درس المقدسات كاشعرو والصرف وغيرهما، فقل قسطا وقرأ منها، وبعد ذلك أكب على دراسة الفقه وأصوله على أعلام عصره المشاهير كالشيخ صادق ابن العلامة الشيخ خلف العسكري وغيره. وبعد مضي فترة من الزمن تيسر بقصيرة أصبح الشيخ كاظم الهر أديبا يشتهر آية باليسنان، ومن هنا تملك عليه لفر من أهل الفضل والأديب كالشاعر الكبير الصباح محمد بن الشاعر الشيخ المحسن، والشاعر الشيخ محمد بن الشاعر الشيخ فليح الكربلائي والشاعر الحاج عبد المهدي الحافظ، والشاعر حسين الكربلائي وغيرهم، فقاموا على يديه ولأدوا عنه العروض والنحو والفقه وإبراسة الشعر. ومما يجدر التنويه عنه أن الشاعر الشيخ كاظم كان ظريفا، لا تخطو لسانه عن الفكاة المستصلحة والدعاية الملمجة، ويقول السيد مسلم أن طلبة: حدثني القليل مساحة العلامة الصباح السيد عبد الحسين أن طلبة سادن الروضة الحسينية فقال: التي دخلت مرة في ديوان الرشدي لزيارة السيد فاسم الرشدي، وإذا بالشاعر الشيخ كاظم ظهر يتناول كوبا من الشاي بين لافين من أصحابه، فحسده أصحابه على ذلك، لأنه قد احتسوا القهوة دون غيرها فأجابهم الشيخ كاظم على الفور: حتى من الشاي لا أخلو من حسدا فأثار الضحك بين الحاضرين.

ومما أجاد به شاعرنا أيب الرثاء، فإن أول ما يشهد إلى ذهن رثاءه لتغزير لال البيت عليهم السلام، وما زرع وصفه لمصرع الشهيد الإمام الحسين (عليه السلام) في قصيدته المعروفة التالية:

فقت قاتلك الخطوب خطوب
منا يشيق الصدر وهو نحيب
ولوت صروف التناكب غلظها
تهدو يعضدان الردي وتلويب
واعصوبت بالمرجفت بطنها
يوم اقل به البلاد عصب

لا بعينته من الزمان لعله
بل أو عيت من الزمان عويب
ارتفعت روحه في معارج السماء، وتوقف قلب الشاعر النابض بالحسب الحسيني عام ١٣٣٠ هـ، وفقدت كربلاء شاعرنا مؤثقا الفكر بعد أن أدى رسالته في الشعر والحياة لحن آدم، ورثاه فريق من شعراء كربلاء.



أعمار كربلاء / سجاد الشمر

الشباب الكربلائي يؤثرون جذرا نفق الجابر إلى معرض لوحات تشكيلية تعبيراً عن سلمية النظارات

حبيب باشي

المعروف بـ (١٧/١١/٢٠١٩)، نفق الجابر بحنة جديدة بعد استمرار العمل مدة ١١ يوم وبمشاركة أكثر من ٧٣ شخص من شهاب وبنات كربلاء المقدسة، وبعد إيمان لابين جذرته برحومات تعبيرية إظهار المكان بصورة أجمل والفضل من خلال العمل الفني للتدوير ذات

تعددت لفة الأحرار في مدينة كربلاء المقدسة عرضا مسرحيا من مسرح الشارع حمل عنوان (وداع الحنظل) من تأليف الشاعر صلاح الميناري والفراج الفلان عيسى شهاب وتمثل للفتنة وداد هائم.



المعوية العالية وأفضل إسداله وتطلعت الإبداعية تبرز بشكل توحات ورسومات رائعة زينت جذرا نفق الجابر المشروق لمدينة كربلاء المقدسة بألحى صورة أنها تمثل بالرسومات والأصباغ ذات الألوان الجذابة والمتناسقة بين ريشة الفنان الكربلائي لتترجم لنا صورة واقعية علونها سلمية للتظاهرات تتعب عظيم التراث والتاريخ العربي. إضافة إلى أسامهم بحسنة واسعة للتلفيق وصيغ رصدة لنفق ووضع سلاطين الورود على الجزر الوسطية فيه. ويعتبر نفق ومجسر عباس (عليه

عندما يعصر الألم ينطلق الفن والشعر من نفق الجابر في كربلاء صوراً تمثل أمل وتطلعات الشباب الكربلائي في ظل الظروف التي يمر بها، ومنا تحسباً واستمرار أصوات المتظاهرين، واحتراماً لنماء الشهداء الذين سقطوا وهم ينادون من أجل الإصلاح، قرر شباب كربلاء ومن مناطق الاحتجاجات السلمية، لتعبير عن مدى سلمية التظاهرات وإبراز الجلب الإيجابي منها، والدعوة إلى حقن الدماء والتصدي لأي اعتداء بظن المتظاهرين المسلمين، وإبراز دور الحركة الشيعية الذي أبهر العالم بصره ووطنيته.

حيث التفتحت مجموعة مناهرق للتوعية الكربلائية، يوم

تعامه، أضفت إليها مبالغ إضافية من توزارة لتلويق الكلمة الإيجابية

كورونا

الفيروسات هي كائنات دقيقة يمكنها أن تصيب الإنسان والحيوان والنبات. وتنتشر الفيروسات عن طريق الاتصال المباشر مع الشخص المصاب، أو عن طريق الهواء، أو عن طريق الماء، أو عن طريق الحشرات.

أعراض فيروس كورونا:

- حمى
- سعال
- إسهال
- ألم في العضلات
- فقدان الشهية
- فقدان حاسة التذوق والشم

طرق انتقال الفيروس:

- الاتصال المباشر مع الشخص المصاب
- الاستنشاق للهواء الملوث
- الاستخدام المشترك للأواني والأطباق
- الاستخدام المشترك للمرحاض
- الاستخدام المشترك للملابس
- الاستخدام المشترك للسيارة

طرق الوقاية من الفيروس:

- ارتداء قناع
- ارتداء ملابس واقية
- تجنب الاتصال المباشر مع الشخص المصاب
- تجنب الاستنشاق للهواء الملوث
- تجنب الاستخدام المشترك للأواني والأطباق
- تجنب الاستخدام المشترك للمرحاض
- تجنب الاستخدام المشترك للملابس
- تجنب الاستخدام المشترك للسيارة

طرق العلاج من الفيروس:

- العلاج الدوائي
- العلاج الجراحي
- العلاج الطبيعي
- العلاج النفسي
- العلاج الغذائي
- العلاج الرياضي
- العلاج الشمسي
- العلاج المائي
- العلاج الكهربائي
- العلاج المغناطيسي
- العلاج الحراري
- العلاج البارد
- العلاج الكهربائي
- العلاج المغناطيسي
- العلاج الحراري
- العلاج البارد