

صحيفة اسبوعية تصدر كل اربعاء عن محافظة كربلاء المقدسة

تاريخ التأسيس ٢٠/٦/٢٠٠٦

رئيس مجلس الادارة

نصيف جاسم الخطابي

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين

بالرقم ٢٨٣ لعام ٢٠٠٦

Info@karbala.gov.iq

www.karbala.gov.iq

البريد الالكتروني:

موقعنا على الأنترنت:

السنة التاسعة عشر - العدد (٦٩٨) الأسبوع الرابع / تشرين الاول ٢٠٢٦

الحكيم يشيد بالتطور العمراني والخدمي في كربلاء المقدسة رغم شح التخصيصات المالية

كربلاء تنمية وإعمار/فاطمة صالح

كشف محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي عن مواصلة المحافظة تنفيذ مشاريعها الخدمية والتنموية وتحقيق التقدم العمراني رغم شح التخصيصات المالية ومحدودية التمويل، مشيراً إلى أن الخطط الموضوعة تستهدف مواصلة الإعمار والارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين.

جاء ذلك خلال استقبله رئيس تيار الحكمة الوطني سماعة السيد عمار الحكيم، خلال زيارته إلى محافظة كربلاء المقدسة، بحضور أعضاء مجلس المحافظة وقائد عمليات كربلاء المقدسة وقائد الشرطة ومديري الدوائر والكوادر المتقدمة في المحافظة.

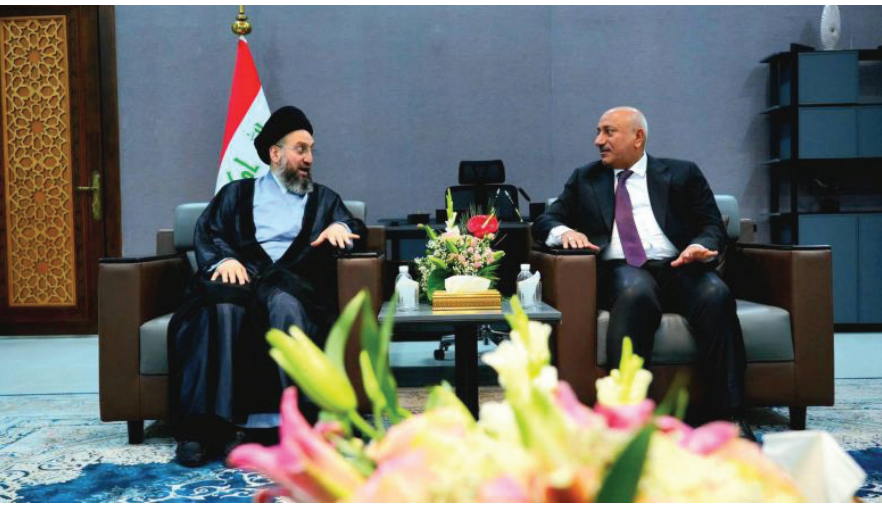
واستعرض محافظ كربلاء المقدسة أبرز الملفات الخدمية والتنموية واحتياجات المحافظة، إلى جانب الخطط الاستراتيجية والرؤى المستقبلية الهادفة إلى استدامة حركة الإعمار والتطوير، ومواصلة تنفيذ المشاريع التي تسهم في تحسين الواقع الخدمي

والعمراني في مختلف مناطق المحافظة. من جانبه، أشاد السيد عمار الحكيم بحجم التطور العمراني والخدمي الذي تشهده كربلاء المقدسة، مثنياً الجهود المبذولة في تنفيذ المشاريع وتحقيق المنجزات رغم التحديات المالية ومحدودية التخصيصات التي تسلمتها المحافظة.

وأعرب الحكيم عن دعمه لخطط محافظة كربلاء المقدسة التنموية والمستقبلية، مبيناً أن ما تشهده المحافظة من تطور وإعمار يمثل مصدر فخر واعتزاز للعراقيين، ويعكس أهمية مواصلة العمل للنهوض بواقعها الخدمي والعمراني.

خلفية:

وتواصل محافظة كربلاء المقدسة تنفيذ مشاريع خدمية وعمرانية تستهدف تطوير البنى التحتية وتحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين، في ظل تحديات تتعلق بمحدودية التخصيصات المالية، مع التوجه نحو اعتماد الخطط التنموية والإمكانات المتاحة لدعم حركة الإعمار وتلبية احتياجات المحافظة.



محافظ كربلاء المقدسة يجدد دعمه الكامل لقيادة الشرطة ويؤكد أهمية تعزيز الأمن والاستقرار

كربلاء تنمية وإعمار/ فاطمة صالح

أجرى محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي، زيارة إلى قيادة شرطة المحافظة، وكان في استقباله قائد الشرطة اللواء أحمد العبودي، بحضور عدد من الضباط ومديري الأقسام في القيادة، حيث قدم السيد المحافظ تهانیه وتبريكاته اللواء العبودي بمناسبة تسنمه مهام قيادة الشرطة، متمنياً له التوفيق في أداء مسؤولياته الأمنية. وأكد الخطابي على أهمية المسؤولية الملقاة على عاتق قيادة الشرطة في حفظ أمن كربلاء

المقدسة واستقرارها، مشدداً على استمرار الدعم الكامل للقيادة وجميع التشكيلات والأجهزة الأمنية، بما يعزز التنسيق والتكامل الأمني ويسهم في حماية المواطنين والزائرين. ووجدد ثقته بقدررة قيادة الشرطة على مواصلة العمل الأمني وتطوير الأداء، ولا سيما في ظل ما تشهده المحافظة من مناسبات وزيارات مليونية تتطلب أعلى مستويات التنسيق والجاهزية بين الأجهزة الأمنية. وكانت محافظة كربلاء المقدسة قد شهدت

برعاية رئيس اللجنة الأمنية العليا في المحافظة محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي، مراسم تسليم مهام قيادة الشرطة بين القائد السابق اللواء أحمد زويني والقائد الجديد اللواء أحمد العبودي، بحضور النائب المهندس ربيع الموسوي ونائب رئيس مجلس المحافظة محفوظ التميمي وقائد عمليات كربلاء المقدسة، إلى جانب أعضاء مجلس المحافظة ورؤساء الوحدات الإدارية ومديري الأجهزة والدوائر الأمنية.

وأعرب محافظ كربلاء المقدسة خلال المراسم عن شكره وتقديره اللواء أحمد زويني، مثنياً لجهوده خلال فترة توليه المسؤولية وما قدمه من عمل في مواجهة مختلف الظروف والتحديات الأمنية، ولا سيما خلال الزيارات المليونية التي تشهدها المحافظة، كما بارك اللواء أحمد العبودي تسنمه مهام القيادة، مشيراً إلى خبرته السابقة في العمل ضمن قيادة شرطة كربلاء المقدسة.



محافظ كربلاء المقدسة يوجه بتأهيل وتطوير الخدمات في مجمع الحيدرية السكني الحكومي بقضاء الحر

كربلاء تنمية وإعمار/فاطمة صالح

باتخاذ إجراءات عاجلة لتأهيل الخدمات وتطويرها، والعمل على معالجة المشكلات المطروحة وتسريع الاستجابة لمتطلبات المواطنين. وأشار الخطابي إلى، أهمية التنسيق بين الدوائر الخدمية والإدارية المعنية لضمان متابعة الإجراءات

وتنفيذ المعالجات المطلوبة، بما ينعكس إيجاباً على الواقع الخدمي في المجمع ويلبي احتياجات سكانه. وتأتي هذه الزيارة ضمن المتابعات الميدانية للحكومة المحلية في كربلاء المقدسة للوقوف على احتياجات المناطق السكنية ومتابعة مستوى الخدمات فيها.



محافظ كربلاء المقدسة يعلن اكتمال تصاميم ومخططات المرحلة الأولى من مشروع التزام

أعلن محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي، عن اكتمال التصاميم والمخططات الخاصة بالمرحلة الأولى من مشروع ترام كربلاء المقدسة، وذلك خلال اجتماع عقده عبر دائرة تلفزيونية مع الشركة الصينية المكلفة بإعداد التصاميم الخاصة بالمشروع. وقال الخطابي لصحيفة(كربلاء تنمية وإعمار)، إن إنجاز التصاميم يمثل خطوة أساسية ضمن مراحل العمل على المشروع، وجاء بعد سلسلة من الاجتماعات والمتابعات الفنية التي تناولت المسارات المقترحة ومحطات التوقف وآليات ربط المحاور الرئيسية، بما يسهم في تطوير منظومة النقل داخل المحافظة.

وأضاف، أن مشروع ترام كربلاء المقدسة يمثل أحد المشاريع الاستراتيجية الهادفة إلى الارتقاء بواقع النقل الحضري، وتخفيف الاختناقات المرورية، وتسهيل حركة المواطنين والزائرين، لاسيما خلال الزيارات المليونية التي تشهد خلالها المحافظة توافد أعداد كبيرة من الزائرين. موضحاً أن المشروع يأتي ضمن التوجهات الرامية إلى

مواكبة التوسع العمراني الذي تشهده كربلاء المقدسة، وتطوير البنى التحتية ووسائل النقل الحديثة بما يلبي احتياجات المحافظة خلال الأيام الاعتيادية ومواسم الزيارات الدينية. يذكر أن محافظة كربلاء المقدسة قد عقدت في وقت سابق، اجتماعات ومتابعات فنية بين الحكومة المحلية والشركة الصينية المعنية بإعداد التصاميم، تناولت مسارات المشروع ومحطات الركاب وآليات ربط المحاور الرئيسية. وتضمنت التصورات المعلنة للمشروع إنشاء ٣ محاور رئيسية بطول إجمالي يبلغ ٢٣ كيلومتراً، وبواقع ٢٧ محطة للركاب، لربط مناطق ومداخل رئيسية في المحافظة، بما يسهم في تحسين حركة النقل وتسهيل تنقل المواطنين والزائرين. ويأتي استكمال تصاميم المرحلة الأولى ضمن الخطوات التحضيرية للمشروع، تمهيداً لاستكمال الإجراءات اللازمة للانتقال إلى المراحل اللاحقة.

موضحاً أن المشروع يأتي ضمن التوجهات الرامية إلى



تنفيذا لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء.. محافظ كربلاء المقدسة يعقد اجتماعا مع مديري الدوائر لأداء قسم الشرف

كربلاء تنمية وإعمار/فاطمة صالح

عقد محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي، اجتماعاً مع مديري الدوائر والمؤسسات الحكومية في المحافظة، استهل بأداء قسم الشرف، تنفيذاً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيد بتعميم هذه الممارسة في المحافظات، عقب أداء أعضاء الحكومة الاتحادية قسم الشرف بعد اكتمال تشكيل الكابينة الوزارية. وأكد الخطابي لصحيفة(كربلاء تنمية وإعمار)، إن أداء قسم الشرف يمثل التزاماً أخلاقياً ووظيفياً بصون الأمانة والحفاظ على المال العام، والعمل بنزاهة وإخلاص، وتسخير جميع الجهود والإمكانات لخدمة المحافظة وأبنائها، وتقديم المصلحة العامة على المصالح الشخصية.

وأضاف، أن القسم يجسد العهد بتحمل

المسؤولية والعمل بروح الفريق الواحد، والحرص على أداء الواجبات والمهام الحكومية بما يحقق المصلحة العامة ويحافظ على حقوق المواطنين، ويعزز الثقة بين المؤسسات الحكومية وأبناء المحافظة.

وتأتي هذه الممارسة في إطار ترسيخ

مبادئ النزاهة والشفافية والمسؤولية في العمل الحكومي، وتأكيد الالتزام بخدمة المواطنين والحفاظ على المال العام، بما يسهم في تطوير الأداء المؤسسي والارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة لأهالي كربلاء المقدسة.



محافظ كربلاء المقدسة يبحث مع السفير النمساوي توسيع آفاق التعاون الاقتصادي والعلمي والتكنولوجي

كربلاء تنمية وإعمار/ فاطمة صالح

بحث محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي، مع سفير جمهورية النمسا لدى العراق السيد أكسل فيش، سبل تعزيز التعاون المشترك وتوسيع آفاق الشراكة في مجالات التعليم العالي والزراعة والاقتصاد وتكنولوجيا المعلومات والذكاء الاصطناعي والأمن السيبراني. جاء ذلك خلال استقبال المحافظ للسفير النمساوي في ديوان المحافظة، إذ استعرض الخطابي المقومات الاقتصادية والاستثمارية التي تتمتع بها كربلاء المقدسة، وما تشهده من تطور في القطاعات الصناعية والزراعية والسياحية والطبية والتعليمية، فضلاً عن توجهاتها نحو التحول الرقمي والاستدامة البيئية.

وقال محافظ كربلاء المقدسة لصحيفة(كربلاء تنمية وإعمار)، إن المحافظة تتطلع إلى توسيع مجالات التعاون مع جمهورية النمسا والاستفادة من تجاربها وخبراتها المتقدمة، بما يسهم في تطوير القطاعات الحيوية وفتح آفاق جديدة للتعاون العلمي والتكنولوجي والاقتصادي، وتعزيز فرص الاستثمار وتبادل

الخبرات بين الجانبين. وأضاف، أن كربلاء المقدسة تمتلك مقومات متنوعة تؤهلها لاستقطاب المشاريع الاستثمارية وتطوير مجالات التعاون مع المؤسسات والشركات النمساوية، ولا سيما في القطاعات التي تسهم في دعم التنمية المستدامة وتطوير الخدمات وتعزيز القدرات التقنية. من جانبه، أعرب السفير النمساوي عن إعجابه بمستوى التطور الذي تشهده كربلاء المقدسة، مشيداً بمكانتها الدينية والإنسانية

العالمية، وما تمثله من وجهة تستقطب الزائرين من مختلف دول العالم، معرباً عن اهتمامه بتعزيز العلاقات الثنائية وتوسيع مجالات التعاون المشترك. وبأني اللقاء في إطار توجهات الحكومة المحلية في كربلاء المقدسة نحو تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة، والانفتاح على التجارب الدولية، بما يدعم التنمية الاقتصادية والعلمية والتكنولوجية في المحافظة.

الخطابي: إنجاز سندات الأراضي السكنية ضمن مبادرة "وطن" يضع المحافظة في صدارة الإنجاز

كربلاء تنمية وإعمار/فاطمة صالح

أعلن محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي، تحقيق المحافظة الأسبقية في إكمال سندات قطع الأراضي السكنية المخصصة ضمن مبادرة «وطن» التي أطلقها رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيد، مبيناً أن السندات أصبحت جاهزة بأسماء الدوائر البلدية، تمهيداً لتوزيعها على المواطنين بعد إطلاق الاستثمارات الإلكترونية الخاصة بالمبادرة. وأكد الخطابي لصحيفة(كربلاء تنمية وإعمار)، إن هذا الإنجاز تحقق نتيجة متابعة الإجراءات المتعلقة بالمبادرة والتنسيق مع الدوائر المعنية، بما يسهم في استكمال المتطلبات القانونية والإدارية الخاصة بقطع الأراضي السكنية، وتهيئة الظروف اللازمة للمضي بإجراءات توزيعها على المستحقين. جاء ذلك خلال اجتماع عقده محافظ كربلاء المقدسة مع مدير التسجيل العقاري الثانية حسين فيصل نعمة،

لمتابعة مراحل إنجاز السندات والإجراءات المرتبطة بالمبادرة، والوقوف على متطلبات استكمال المعاملات الخاصة بها. وأشاد محافظ كربلاء المقدسة بجهود مديريةية التسجيل العقاري والدوائر المعنية في إنجاز هذا الملف، مؤكداً مواصلة دعم الحكومة المحلية للجهات العاملة على تنفيذ المبادرة، بما يسرع الإجراءات ويحقق تطلعات المواطنين من أهالي المحافظة في الحصول على

الأراضي السكنية. خلفية الخبر وتأتي مبادرة «وطن» ضمن التوجهات الحكومية الرامية إلى توفير الأراضي السكنية للمواطنين المستحقين، والإسهام في معالجة جزء من احتياجات السكن، من خلال تنظيم إجراءات التخصيص والتوزيع واستكمال المتطلبات القانونية والإدارية، تمهيداً لإطلاق الاستثمارات الإلكترونية واستقبال طلبات المواطنين وفق الضوابط المعتمدة.



محافظ كربلاء المقدسة يفتتح مدرسة شجرة طوبى الابتدائية ويتابع ميدانياً مشروع تطوير شارع الدورية في قضاء الحر



للمواطنين وتطوير البنية التحتية للمنطقة، وأشار محافظ كربلاء الى، ان هذه الأنشطة تندرج ضمن جهود محافظة كربلاء المقدسة في متابعة الملفات التربوية والخدماتية بالتوازي مع تنفيذ مشاريع البنى التحتية، بما يعزز التكامل بين تطوير المؤسسات التعليمية وتحسين الخدمات الأساسية، ويدعم متطلبات التوسع العمراني والنمو السكاني في المحافظة.



محافظ كربلاء يؤكد أهمية الكشف المبكر عن سرطان الثدي وتعزيز الوعي الصحي لدى المرأة

وشهدت الفعالية مشاركة الوفد النسوي لمديرية شباب ورياضة الرصافة، الذي حضر بدعوة من مديرية شباب ورياضة كربلاء المقدسة للمشاركة في هذا النشاط ضمن فعاليات أكتوبر الوردي. وأوضح، ان الفعالية تضمنت فقرات توعوية تناولت أهمية الكشف المبكر عن سرطان الثدي ودور الفحوصات الدورية في تعزيز فرص العلاج، فضلاً عن التعريف بأهمية



زراعة كربلاء تجهز الفلاحين ببذور الحنطة المدعومة بنسبة ٧٠٪ للموسم الشتوي

المشمولة بالخطة الزراعية بمختلف مصادر الإرواء، بما فيها الأراضي المروية من الأنهار ومشاريح الري، والآبار ومنظومات الري الحديثة، وشبكات المياه المصنوعة، وفق التصنيفات والضوابط المعتمدة. وأشار الزهيري الى، ان دائرة البحوث الزراعية تتولى مهمة تجهيز بذور النواة لإنتاج بذور الأساس، من خلال عقود الإشراف والتعاقد مع المنتجين المعتمدين الإنتاجية لمحصول الحنطة في محافظة كربلاء المقدسة.



كربلاء تنمية وإعمار/ فاطمة صالح

شارك محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي، في مراسم افتتاح مدرسة شجرة طوبى الابتدائية التابعة لديوان الوقف الشيعي في قضاء الحر، بحضور رئيس ديوان الوقف الشيعي الدكتور حيدر الشمري والأمين العام للعتبة الحسينية المقدسة الحاج حسن رشيد العبايجي، في إطار الجهود الرامية إلى دعم القطاع التربوي وتوسيع المؤسسات التعليمية في المحافظة.

ويأتي افتتاح المدرسة ضمن مساعي تعزيز التعاون والتكامل بين مؤسسات الدولة والجهات الدينية في تطوير الواقع التعليمي وتوفير بيئة دراسية ملائمة للتلاميذ، بما يساهم في دعم المسيرة التربوية وتلبية احتياجات المناطق السكنية من المؤسسات التعليمية.

وفي سياق متصل، أجرى محافظ كربلاء المقدسة زيارة ميدانية إلى مشروع تطوير شارع الدورية في منطقة الأمن الداخلي بقضاء الحر، للاطلاع على مراحل التنفيذ ومتابعة سير العمل ميدانياً، ضمن جهود المحافظة المتواصلة لتطوير البنى التحتية وتحسين الواقع الخدمي في مختلف المناطق، رغم التحديات المالية التي تواجه البلاد. وأوضح محافظ كربلاء لصحيفة (كربلاء تنمية وإعمار)، ان المشروع يتضمن تنفيذ شبكات الماء والمجاري ومنظومة الإنارة، إلى جانب الخدمات الأساسية الأخرى، بما من شأنه تحسين مستوى الخدمات المقدمة

كربلاء تنمية وإعمار/ فاطمة صالح

أكد محافظ كربلاء المقدسة الدكتور المهندس نصيف جاسم الخطابي، أهمية إقامة المبادرات الصحية والتوعوية التي تساهم في نشر الثقافة الصحية وتعزيز الاهتمام بصحة المرأة، مبيناً أن التوعية بسرطان الثدي وأهمية الكشف المبكر عنه تمثلان جانباً مهماً في حماية المجتمع، وتتطلبان تضافر جهود المؤسسات الحكومية والمجتمعية.

جاء ذلك خلال حضوره فعالية أكتوبر الوردي للتوعية بسرطان الثدي، التي أقيمت في المنتدى النسوي التابع لمديرية شباب ورياضة كربلاء المقدسة، بحضور عضوي مجلس المحافظة ماجدة العرداوي وإسراء النصاروي، ومدير مستشفى النسائية والتوليد في كربلاء الدكتور مرتضى الغرابي، والمستشارة القانونية ورئيسة مؤسسة نساء من أجل العدالة السيدة زينب بلال، إلى جانب عدد من الملاكات الصحية والنسوية المعنية بالتوعية الصحية.

ضمن برنامجه الأسبوعي.. محافظ كربلاء المقدسة يتابع احتياجات المواطنين ويوجه بمعالجة طلباتهم

كربلاء تنمية وإعمار/ فاطمة صالح

تتبع محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي، احتياجات المواطنين وطلباتهم، خلال لقائه عدداً منهم ضمن برنامجه الأسبوعي، للاستماع بصورة مباشرة إلى مطالبهم والقضايا التي تواجههم، والاطلاع على احتياجاتهم في مختلف المجالات. وقال محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي لصحيفة (كربلاء تنمية وإعمار)، إن اللقاءات المباشرة مع المواطنين تمثل فرصة للاطلاع على احتياجاتهم والاستماع إلى مطالبهم، ومتابعة القضايا التي تتطلب تدخلاً من الجهات المعنية، بما يساهم في إيجاد الحلول المناسبة لها وفق الأطر القانونية والإدارية المعتمدة.



محافظ كربلاء المقدسة يتابع ميدانياً مشروع إيصال الخدمات إلى أكثر من ٧٥ شارعا وزقاقاً في حي الفرات الثانية

كربلاء تنمية وإعمار/ فاطمة صالح

وأضاف، أن تنفيذ المشروع بتمويل من الإيرادات المحلية يأتي في إطار تعظيم الموارد المتاحة وتوظيفها في إنجاز المشاريع الخدمية، ومواصلة العمل على تطوير المناطق السكنية رغم التحديات المالية وعدم توفر التخصيصات اللازمة. ووجه محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي، ميدانياً أعمال مشروع إيصال الخدمات إلى حي الفرات الثانية في قضاء الحر، الذي يشمل أكثر من ٧٥ شارعا وزقاقاً، بتمويل من الإيرادات المحلية لبلدية الحر، رغم عدم توفر التخصيصات المالية.



بلدية الحر.. تبشر بإكساء شارع بطول (١٧٥٠) متراً ضمن القضاء

كربلاء تنمية وإعمار/ رعدة الدفاعي

واضاف ان الكوادر الهندسية باشرت بتنفيذ إكساء الطبقة الثانية لشارع الدورية في الأمن الداخلي بطول (١٧٥٠) م، وعرض (١٠) م، وذلك بعد الإكمال من كافة أعمال البنى التحتية والفوقية للمشروع.

و اشار عبد نده إلى ان هذه الاعمال تأتي ضمن جهود المديرية الرامية إلى تطوير شبكة الطرق وتحسين الواقع الخدمي للمدينة وبإشراف مهندسي المديرية المقيمين المهندس محمد شاكر والمهندسة ضحى عبد السلام.



ثورة إعمار في كربلاء المقدسة.. تدشين ١٨ مشروعاً استراتيجياً وتنفيذ ٢٠ كم من شبكات البنية التحتية خلال شهر

كربلاء تنمية وإعمار / رائد الكعبي

تشهد محافظة كربلاء المقدسة حركة إعمار شاملة وتصاعداً متسارعاً في وتيرة تنفيذ المشاريع الخدمية والبنى التحتية، بقيادة محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي، حيث شهد الشهر الماضي حصداً ميدانياً وافتتاحات متتالية شملت تدشين أكثر من ١٨ مشروعاً استراتيجياً وتطويرياً تغطي قطاعات الطرق والجسور، البلديات، الصحة، والماء والكهرباء، في مركز المدينة والأقضية والنواحي.

تصريح لمحافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي، إن كربلاء المقدسة لا تستريح، والعمل مستمر على مدار ٢٤ ساعة لتقديم أفضل الخدمات للمواطنين والزائرين الكرام. خططنا لا تقتصر على معالجة الاختناقات في مركز المدينة فحسب، بل تمتد لتصل إلى أبعد ناحية وقرية في المحافظة. المشاريع التي أنجزت خلال هذا الشهر هي جزء من رؤية متكاملة للنهوض بالواقع الخدمي والبنوي لكربلاء.

فيما اشار الخطابي، الى إكمال إجراءات نقل ملكية وتخصيص أكثر من ٦٠,٠٠٠ قطعة أرض سكنية مخدومة ضمن المبادرات الحكومية لتوفير السكن اللائق واستقرار العائلات، تسليم ٦ مشاريع خدمية قبل مواعيدها الزمنية المحددة في

كربلاء تنمية وإعمار / رائد الكعبي

شهدت محافظة كربلاء المقدسة إنجاز مشروع إعادة تأهيل وتطوير شارع الكمالية الواقع في قضاء الحر، وذلك ضمن خطة المحافظة للتطوير العمراني وتأهيل البنى التحتية والمحاور الطرقية الرئيسية.

وكان هذا الشارع الحيوي والسكني يعاني لسنوات طويلة من الإهمال والمطبات والتدهور الكبير في بنيته التحتية، مما تسبب بتسجيل عشرات الحوادث المرورية ومعاملة مستمرة لأهالي المنطقة والمناطق السكنية المحيطة به، فضلاً عن مرطابه من سائقي المركبات.

اوضح محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي ، أن هذا المشروع يأتي للحد من معاناة المواطنين والتخفيف من الاختناقات المرورية التي شهدتها المنطقة خلال الفترات الماضية، ويعتبر هذا الطريق شرياناً حيوياً يخدم أهالي محافظة كربلاء المقدسة وقضاء الحر بشكل عام، وأهالي منطقة الجمالية بشكل خاص، بالإضافة إلى خدمة الأعداد المليونية من زائرين مرقد الإمام الحسين (ع)، لم يقتصر العمل على توسعة الطريق وتحويله إلى ممرين (سايدين) وتعبيده فقط، بل شمل إنشاء بنية تحتية متكاملة تتضمن شبكة لتصريف مياه الأمطار وشبكة مياه صالحة للشرب على جانبي الطريق، يجري العمل على متابعة المقطع الثاني من الطريق بطول ٥

جانب تنفيذ خطوط أمتار في حي الإطارات (المقاطع A و B و C) بقطر ٣١٥ ملم وبكميات تتجاوز ٤ كم. وأشار مدير قسم التنفيذ إلى أن مجموع أطوال الخطوط المنفذة لمختلف الأقطار (أمتار وثقيلة) خلال هذا الشهر يتجاوز ٢٠ كيلومتراً، وذلك بالتوازي مع استمرار الحملات الميدانية لتنظيف شبكات مياه الأمطار وتأهيل منافذ التصريف الجانبية في مختلف مناطق المحافظة.

أكد حسين عبدالامير ابو علي أحد المواطنين من الساكنين في الأحياء المخدومة حديثاً، كنا نعاني لسنوات من انقطاع الطرق وضعف الخدمات الأساسية، ولكن خلال هذا الشهر شهدنا دخول الآليات والعمل اليومي المستمر دون انقطاع حتى تم إكساء الشوارع وتوفير الخدمات. هذا التغير الملموس يعكس اهتمام إدارة المحافظة الحقيقي بجميع الأحياء.

تواصل الإدارة المحلية في كربلاء المقدسة إدراج حزمة جديدة تضم عشرات المشاريع الخدمية ضمن الخطط الاستثمارية والتطويرية القادمة، لتغطية الاحتياجات المتزايدة للمدينة والتوسع العمراني، بما ينسجم مع مكاتنها الدينية والاجتماعية والاستثمارية، وبما يعزز من جودة الحياة لكل أبناء المحافظة والوافدين إليها.



جانب خط للمياه الثقيلة بقطر ٦٠٠ ملم وبطول ١٨٠٠ متر وعلى أعماق تتراوح بين ٤ إلى ٥ أمتار. كما شملت الأعمال خدمة الدور المظلة على الشارع الرئيسي بشبكة مجاري بقطر ٢٥٠ ملم وبطول ٣ كيلومترات.

فيما لفت الفتلاوي، الى إكمال تنفيذ خطوط مياه أمتار في حي الصمود بقطر ٣١٥ ملم وبطول ٢٤٠٠ متر، إلى

رفع مياه الأمطار (B٢) بقطر ٨٠٠ ملم ولمسافة ٤٠٠ متر، بالإضافة إلى محطة الرفع في شارع السيد أحمد الوائلي، و استبدال ومد خطوط ناقلة بقطر ٦٠٠ ملم في شارع حي النقيب بطول ٥٠٠ متر، ومد خطوط في شارع الشيخ أحمد الوائلي بطول ٨٠٠ متر. وتنفيذ خط مياه أمتار بقطر ٨٠٠ ملم (نوع GRP) بطول ٣ كم في الشارع الخدمي لحي العباس، إلى

بإشراف وتوجيه مباشرين من السيد محافظ كربلاء المقدسة وإدارة المديرية. وأوضح الفتلاوي أن الكوادر الهندسية والفنية باشرت بتنفيذ مشاريع حيوية لفك الاختناقات واستبدال الخطوط الناقلة لمواجهة موسم الأمطار. وتضمنت الخطة، العمل على فك الاختناقات في محطة رفع المياه الثقيلة بحي الحر، ومحطة

شارع الكمالية في كربلاء.. من طريق متهالك إلى محور حيوي يخدم المواطنين والزائرين



العراق للمقاولات العامة. وأشار محافظ كربلاء المقدسة إلى، ان استمرار عجلة الإعمار والبناء في كربلاء المقدسة بدعم ومساندة أبنائها، مشيراً إلى أن المحافظة مقبلة على تنفيذ حزمة جديدة من المشاريع الخدمية والاستراتيجية ضمن المراحل القادمة.

أعمال متكاملة لخدمة الزائرين تشمل: الجامعات الصحية، ونصب منظومة كاميرات المراقبة، وإنشاء بناية إدارية، وتنفيذ السياج الكونكريتي، فضلاً عن أعمال التبليط وتأهيل الموقع، بما يساهم في توفير بيئة خدمية وتنظيمية مناسبة خلال الزيارات المليونية، الجهة المنفذة، تنفيذ شركة سيار

الاتصالات، والماء، كما تضمن العمل إنشاء مجسر مشاة بقرب المدارس، وعمل جسر كونكريتي بطول ٣٦ م لميزل الرزازة الرئيسي، إنشاء ساحة الكمالية الخاصة بالزيارات المليونية، بمساحة تبلغ ٣٢ دوماً، بعد رفع التعارضات الأثرية التي كانت تعيق تنفيذ المشروع، يتضمن المشروع



كم) لربطه بطريق (بغداد)، حيث يستكمل حالياً الإجراءات الإدارية في وزارة التخطيط، بلغت نسبة الإنجاز في مشروع المجسر الشمالي (التقاطع) أكثر من ٧٠٪، والذي سيساهم بشكل مباشر عند افتتاحه في توفير انسيابية عالية لحركة المركبات والشاحنات وتقليل الحوادث والمخاطر المرورية، يخدم هذا الطريق الزائرين التي تُعد الأكبر من نوعها والمجهزة بكافة الخدمات الأساسية.

واضاف الخطابي، ان هذا المقطع جزءاً رئيسياً من خطة الحركة المحورية التي تبدأ من نقطة صفر الشمالية (تقاطع بغداد - الحسينية - الحر) وصولاً إلى قضاء الحر ومستشفى الإمام الحسن المجتبى (عليه السلام)، ويرتبط بالتطوير الجنوبي والمناطق المحيطة بمركز وادي كربلاء وطريق النجف الأشرف، وصولاً إلى منطقة الزبيلية ليكمل بذلك حلقة دائرية متكاملة بنسبة ٣٦٠ درجة حول المحافظة. واكد مدير الطرق و الجسور



حين يصغر الجسم وتكبر الحكاية.. حضارة العراق بأنامل عراقية

كربلاء تنمية وإعمار/زهراء الكنانى

حملت حقائب السفر حكاياتها متنقلة بين البلدان لتكون تارة ذكرى تستعاد وتارة هدية تختصر حكاية وطن، مجسمات أبدعتها أنامل عراقية بدقة فنية لافتة استحضرت من خلالها محطات مضيئة من تاريخ بلاد الرافدين واختزلت عظمة حضارتها في تفاصيل صغيرة تنبض بعبق الماضي. في عالم المجسمات يأخذنا الباحث الآثاري عامر الزبيدي في رحلة لأروقة الحضارة العراقية حيث يحول التاريخ إلى نماذج مصغرة تحفظ ملامح الإرث الحضاري وتقربه من ذاكرة الأجيال....

شغف مبكر

منذ صغره وعامر مشغوقاً بالآثار والاستكشاف حيث كان حريصاً على مطالعة الكتب التاريخية ومتابعة البرامج التلفزيونية التي تتناول حقب الماضي ومواقفه الأثرية والجغرافية، وبعد تخرجه من المرحلة الثانوية التحق بكلية الآداب في جامعة بغداد قسم الآثار لتتسع أمامه آفاق المعرفة ويخوض رحلة أعمق في عالم التاريخ وحضاراته.

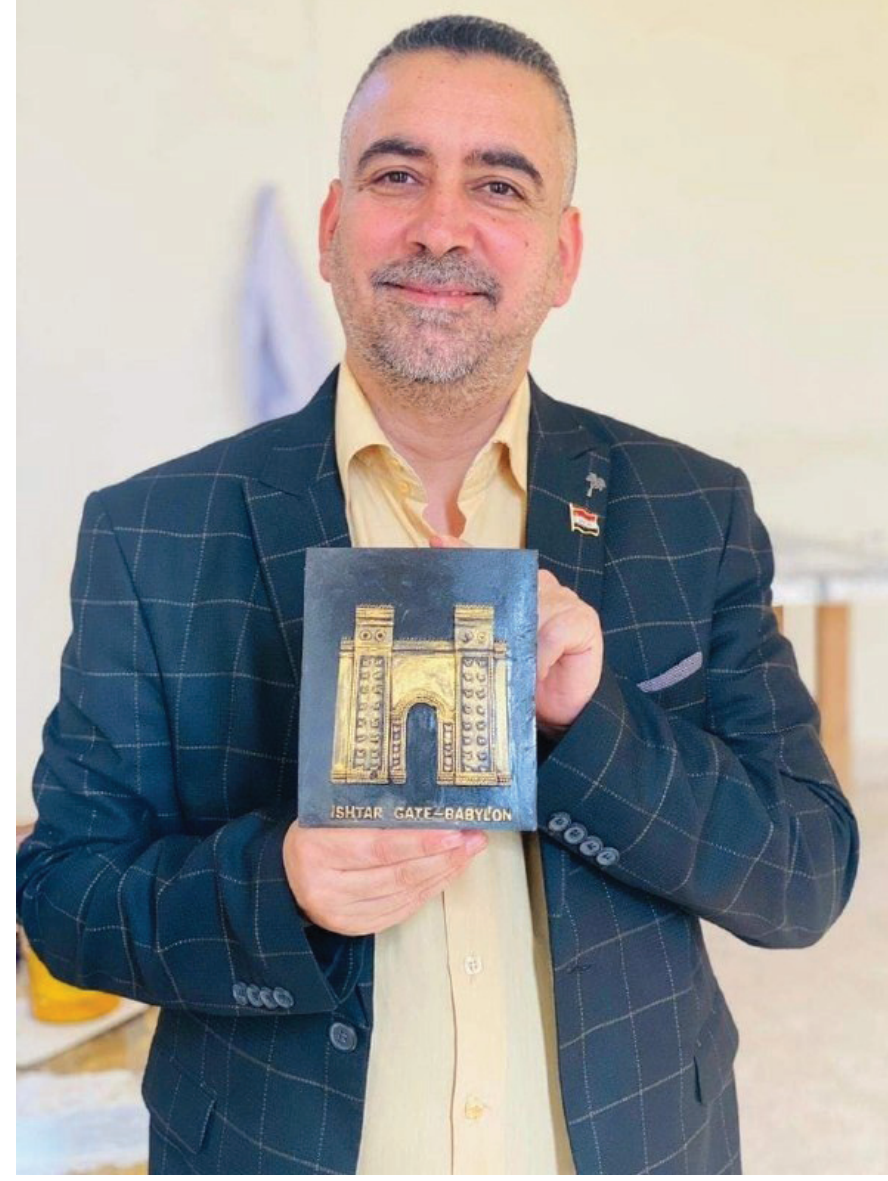
ويستذكر الزبيدي بدايات تعلقه بهذا العالم قائلاً: لا أملك كلمة أصف بها حجم تعلقى بالعالم الماضي واكتشاف مزاياه وأكثر ما كانت تنوق نفسي إليه الأهرامات المصرية ومحاوله فك أحجية تلك المجسمات العملاقة التي شيدت بدقة متناهية رغم الإمكانات والأدوات البدائية المتاحة آنذاك.

لم يكن العراق بعيداً عن شغفه إذ ظل يبحث في معالمه القديمة متطلعاً إلى اكتشاف منجزات الإنسان القديم وطرائق عيشه في مختلف الحقب الزمنية، ويعتقد الزبيدي أن ما حققه الإنسان في تلك العصور يستحق المزيد من البحث والتأمل ولا سيما في ضوء الإمكانيات المحدودة التي كانت متاحة له.

مشروع يعيد الذاكرة

وخلال مسيرته الدراسية عاصر الزبيدي أساتذة متخصصين وشارك في رحلات أثرية وأعمال تنقيب واكتشاف لتراكم لديه المعارف والخبرات التي أسهمت في توسيع اهتمامه بتراث العراق وآثاره.

وعندما تولى إدارة متحف الناصرية الحضاري، سعى إلى ترك بصمة فنية وثقافية مميزة، فبادر إلى إطلاق مشروع لصناعة



المجسمات الأثرية المصغرة وشكل فريق عمل ضم عدداً من الشباب المتطوعين، بهدف تقديم نماذج تستحضر رموز الحضارة العراقية وتعرف الجمهور بها بأسلوب مختلف. وعن فكرة المشروع يقول الزبيدي: ارتأيت تقديم تجربة صناعة المجسمات المصغرة لرموز حضارتنا العظيمة وقد نالت الفكرة إعجاب المختصين من زملائي والمتذوقين كما أسهم عدد من المتطوعين والشخصيات الأكاديمية في دعم المشروع مادياً من خلال توفير المستلزمات اللازمة لتجهيز الورشة والانطلاق بالعمل.

ويضيف أن الهدف لم يكن مجرد صناعة نماذج فنية بل الترويج لحضارة العراق وتعريف الناس بمختلف ثقافتهم وطوائفهم داخل البلاد وخارجها بما قدمه الأجداد من منجزات حضارية. وقد استمر العمل في المشروع ثلاث سنوات حتى أبصر النور ليخرج إلى الجمهور حاملاً معه رؤية تسعى إلى تقريب الآثار من الناس وتحويلها من شواهد تاريخية ثابتة إلى نماذج يمكن مشاهدتها واقتناؤها والتعرف من خلالها إلى حضارة العراق.

هدايا تحمل عبق العراق

تنوعت المجسمات التي أنجزها فريق العمل واستخدمت في صناعتها مواد مختلفة منها البورك والبوليستر والمرمر الصناعي مع الحرص على إظهار التفاصيل التي تمنح كل نموذج ملامحه المميزة.

العالم، فضلاً عن دورها في دعم التعريف السياحي بالمواقع الأثرية.

وفي حديثه عن هذا الجانب يؤكد الزبيدي، أن علاقته بالآثار لا ينظر إليها بوصفها وظيفة فحسب بل رسالة ينبغي إيصالها إلى الآخرين لذلك حرص على استثمار وسائل التواصل الاجتماعي في تقديم حلقات تعريفية بالمعالم التاريخية، فضلاً عن تنظيم رحلات ميدانية إلى المواقع الأثرية لنقل المعلومات عنها بأسلوب سلس ومبسط يصل إلى مختلف فئات الجمهور.

وتكشف هذه المبادرات عن تنوع الوسائل التي يمكن من خلالها تقديم التراث فمن المجسمات التي تجسد ملامح الآثار إلى المكتبات الإلكترونية والمحتوى الرقمي والرحلات الميدانية تتعدد الطرق ويبقى الهدف واحداً وهو جعل تاريخ العراق أكثر حضوراً في الوعي العام وإتاحته للأجيال بأساليب تواكب تطور وسائل المعرفة.

أمنية من القلب

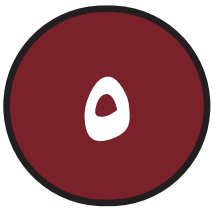
وفي ختام حديثه عبر الزبيدي عن أمله في أن تتبنى الحكومة مشروعاً وطنياً للترويج لآثار العراق وحضارته بما يتيح تقديم هذا الإرث إلى العالم بصورة تليق بمكانته التاريخية ليرى العالم

من هو العراق. **مسيرة في خدمة الآثار**

عامر عبد الرزاق عطية حسن الزبيدي، باحث آثاري شغل منصب مدير متحف الناصرية الحضاري وعمل مستشاراً لشؤون السياحة والآثار وشارك في بعثات تنقيب استهدفت مواقع أثرية متعددة، كما أسهم في إطلاق مشروعات لتطوير المدن الأثرية وقدم محاضرات وأبحاثاً في مؤتمرات وندوات تعريفية بالاكشافات الأثرية، فضلاً عن مشاركته في دورات داخل العراق وخارجه.

وشهدت مسيرته العلمية والعملية مشاركات تلفزيونية في برامج متخصصة بالتاريخ والآثار، كما حصل على شهادة الدكتوراه الفخرية من معهد في أوزبكستان يعنى بالتاريخ والمؤرخين إلى جانب شهادات أخرى وتكريمات محلية ودولية. وتبقى تجربته في صناعة المجسمات المصغرة واحدة من المبادرات التي سعى من خلالها إلى تقديم التراث العراقي بلغة فنية قريبة من الناس ليؤكد أن الحفاظ على الذاكرة الحضارية لا يقتصر على صون الآثار في مواقعها بل يمتد أيضاً إلى تعريف الأجيال بها وإيصال حكاياتها إلى العالم.





الثقافية

يعدّها /علي لفته سعيد



السنة التاسعة عشر - العدد (٦٩٨)
الأسبوع الرابع/تشرين الاول/٢٠٢٦

فكرة الإعلام وصناعة الأثر



علي لفته سعيد

في الحروب ثمة مناورات عسكرية، مثلما هناك مناورات إعلامية. لها الأثر الكبير في صناعة النصر الذي يبدأ منذ اللحظات الأولى عبر تغيير بوصلة المعرفة واتجاهات الرأي العام من أجل تغيير القنوات. فالحرب الحديثة لم تعد تُقاس بحجم الصواريخ وعدد الضحايا فحسب، بل بقدرتها على السيطرة على الوعي العالمي، وتوجيه إدراك المتلقي نحو معنى محدّد للصراع. وفي هذا السياق، تبدو المواجهة بين الولايات المتحدة الأمريكية وإيران نموذجًا متقدّمًا لحربٍ تدار إعلاميًا بقدر ما تدار عسكريًا. إن الإعلام هنا لا ينقل الحدث، بل يعيد تشكيله. الصورة الواحدة قد تقدّم بوصفها نصرًا أو هزيمة، بحسب الزاوية التي تعرض من خلالها، وبحسب الجهة التي تمتلك حقّ صناعة القصص والأخبار. وهنا تتجلى قوّة الإعلام بوصفه ساحهً موازيّةً للمعركة، بل ربما أكثر تأثيرًا منها. إن هذه الفاعلية ليست جديدة. وكتب التاريخ تحدثنا عن منازلات لها أكثر من جهة ترويجية سواء إعلامية أو بحث في المنازلات والغزوات.. فقد شهد العالم نماذج عديدة لحروبٍ حسمت جزئيًا أو كليًا في ميدان الإعلام. ففي حرب فيتنام، لم تكن الخسارة الأمريكية عسكرية فقط، بل إعلامية أيضًا، حين نقلت وسائل الإعلام صور القتل والدمار إلى الداخل الأمريكي، ما أثار الرأي العام، وأدّى إلى ضغطٍ شعبيّ أنهى الحرب. لقد كانت الصورة هنا أقوى من الرصاصة. وفي حرب الخليج الأولى بعد غزو الكويت، ظهر نموذج مختلف، حيث تمّت إدارة الحرب عبر شاشات التلفزيون، خصوصًا من خلال تغطية قنوات عالمية (CNN) مثلاً وقد قدّمت الحرب كعرض مباشر مسيطر عليه، يظهر دقّة الضربات ويخفي آثارها الإنسانية، ما أسهم في صناعة صورة الحرب النظيفة.. امام في حرب احتلال العراق عام ٢٠٠٣ فقد لعب الإعلام دورًا في تبرير الحرب عبر سردية أسلحة الدمار الشامل، التي تبين لاحقًا عدم دقّتها، لكنها كانت كافية لصناعة رأي عام داعم للتدخل العسكري في حينه. وفي الحرب في أوكرانيا، تتجلى الحرب الإعلامية بأوضح صورها، حيث تتنافس الروايات الروسية والغربية على كسب الرأي العام العالمي، عبر الصور والتقارير ومنصّات التواصل، في معركة لا تقلّ حدةً عن المواجهة الميدانية.. والأمر كذلك في أغلب الحروب التي شهدناها ويشهدها العالم الآن. والاعلام لم يكن مقتصرًا على الاعلام المعروف بل لعبت وسائل التواصل الاجتماعي دورًا حاسمًا في تشكيل الوعي خلال الربيع العربي، حيث تحوّلت المنصّات الرقمية إلى أدوات تعبئة وتوجيه، بل وإعادة صياغة للحدث نفسه. إن ما يحصل الاعلام من الحرب الإسرائيكية على إيران، فن الاعلام يعد واحدًا من مصادر التأثير على الراي العام العالمي، فهذه الحرب، استخدمت وقد تستخدم فيها كلّ الأدوات الممكنة لصناعة المعنى، لا لنقل الحقيقة.. فقد أدركت الولايات المتحدة الأمريكية أنّ الهيمنة لا تتحقّق بالقوّة الصلبة وحدها، بل تحتاج إلى قوّة ناعمة قادرة على صناعة الرواية وتثبيت صورة «العدو» في ذهن المتلقي العالمي. في المقابل، طوّرت إيران أدواتها الإعلامية، لتقدّم نفسها كقوّة مقاومة، مستهدفةً جمهورًا مختلفًا، خصوصًا في الشرق الأوسط. ومن أمثلة الدور الإعلامي وتوظيفه في صناعة التأثير، الحضور المتكرّر للرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب، الذي تحوّل إلى جزء من المشهد/ الصورة، لا بوصفه صانع قرار فحسب، بل بوصفه منبجًا للحدث. فخلال الحرب وما قبلها وما بعد الهدنة، لم يكن ظهور دونالد ترامب عابرًا، بل كان محسوبًا بدقّة، من حيث التوقيت ونبرة الخطاب. تغريداته عبر تويتر تحوّلت إلى أدوات ضغط نفسي، تُحدث أثرًا فورًا في الأسواق والسياسة والرأي العام، وتخلق حالة ترقّب عالمية، تجعل من الكلمة حدثًا قائمًا بذاته. إن هذا الظهور المتكرّر لم يكن يهدف دائمًا إلى التصعيد، بل إلى إدارة التأثير على المتلقي في العالم، إذ يمكن لتصريح واحد أن يرفع منسوب القلق، وآخر أن يخفّفه، ضمن لعبة توازن دقيقة تُدار على مستوى الإدراك قبل الواقع. في المقابل، لم يكن الجانب الإيراني بعيدًا عن صناعة الإعلام، إذ اعتمدت على خطاب مواز، يقوم على استثمار الرمزية واللغة التعبوية. فقد تحوّلت تصريحات قادتها، إلى رسائل موجّهة بعناية، لا تقتصر على الداخل، بل تستهدف جمهورًا إقليميًا ودوليًا، عبر مفردات الاستكبار والقوة الغاشمة والمقاومة، بما يعيد تشكيل صورة الصراع في الوعي الجمعي. وقد لعبت وسائلها الاعلامية دورا في التأثير على الجمهور العالمي، عبر تقديم سردية مغايرة، تركز على إظهار القدرة على الرّد، وتعزيز صورة التماسك الداخلي، في مقابل الصورة التي تسعى وسائل الإعلام الغربية إلى ترسيخها. غير أنّ التأثير الحقيقي لا يتوقّف عند حدود الطرفين، بل يمتدّ إلى المتلقي العالمي، الذي يجد نفسه داخل سيل من السرديات المتناقضة، ما يجعله جزءًا من المعركة، يشارك، بوعي أو دون وعي، في إعادة إنتاج الخطاب عبر إعادة النشر والتعليق. إن أخطر ما في هذه الحرب وخاصة من الجانب الأمريكي، ليس قدرتها على الإقناع، بل قدرتها على التشويش، إذ لا يعود الهدف فرض حقيقة واحدة، بل خلق واقع ضبابي، تصبح فيه كلّ الروايات ممكنة، وكلّ الحقائق قابلة للتشكيك. ولهذا فان في هذا النوع من الحروب، لا يكون الانتصار لمن يملك القوّة الأكبر، بل لمن ينجح في فرض روايته بوصفها الحقيقة الأكثر تداولًا. لذا فان السؤال الذي يمكن ان يكون حاضرا.. هل ما نراه هو ما يحدث فعلاً... أم ما يُراد لنا أن نراه؟ إنّ هذه الحرب لا تُدار فقط في الميدان فحسب، بل في عقول الناس، حيث يصبح القائد خطابًا، والتغريدة حدثًا، والصورة حقيقة قائمة بذاتها.. وبين تغريدة ترامب اعلامية الهجومية، وخطاب القادة الإيرانيين الدفاعية، يتشكّل وعي العالم، لا بما يحدث فعلاً، بل بما يُقال عنه.. وهنا تحديداً، لا يكون الانتصار لمن يطلق النار أولاً، بل لمن ينجح في جعل العالم يرى النار بالطريقة التي يريدّها.

حساب التقنيات السردية الضرورية، فيكون التوازن مفقوداً بين اللغتين: السردية والشعرية، ما يعني أننا بصدد تحول شكلي لم يقدم جديداً سوى مغادرة أسلوب الكتابة بذهنية المتواليات السردية المنتظمة وفق زمن «تقويمي». ليس لنا اعتبار هذا تحولاً في السرد حتى مع اقتراحنا بدائل أسلوبية غير معنية بأن تحول الرواية إلى عمل درامي يُشاهد على شاشة، انشغل عنها المتلقي بمواقع التواصل ومفاجآت chatgpt .

التحول الحقيقي هو مسابرة غرائب الواقع، وفلسفة عجائباته سريعة الحضور والمفعول، بما ينسجم والزمن الذي نحياه. ربما تأتي الواقعية تنظيرية أو أي شيء آخر، والغوص عميقاً في المضمّر من أنساقها، بعيداً عن السرد النقلي على طريقة الصور الفوتوغرافية. التحولات في السرد تعني إعادة الاعتبار إلى الحياة وحركة يومياتها بالالتفات الجاد لغةً وأسلوباً إلى أدقّ الهوامش المهملة في هذه اليوميات، لا بالهروب إلى عوالم الطبيعة، أو استدعاءات لا مناسبة لها لأساطير أو أشباح أو غرائبيات التي صارت مجرد ترف سردي يقترب من أفوله. كل هذا طبعاً بشرط عدم المبالغة في شعرنتها ونسف حكايتها من الجذور، فنصبح مجرد شجرة زينة لسرد يُعلق على ذاكرة هشّة وملتبسة.

بعض النقاد يخوفهم على الحكاية، بوصفها عنصراً أساسياً يقوم عليه العمل السردى مع عناصر أخرى كالزمن والشخصيات. ويرى المتخوفون أن حضور الشعر المعتمد على الكثافة والإيجاز في اللغة. ولقد فات على النقاد قضية مهمة جداً تتعلق بضرورة البحث عن لغة جديدة تستوعب التجارب المعقدة المعاشة التي فرضت تراجعاً منطقياً لسلطة الحكاية الكلاسيكية بيومياتها التقريرية التي يخفت ضوء الفن فيها. اللغة المغايرة المقصودة هي التي تهتم بالوعي، وبترسيد الذاكرة، أكثر من تأكيدها على سلطة الحدث نفسه، أي أن طريقة قول الحدث أهم من طريقة استدعائه وشرح ظروفه. هنا تبرز أهمية التكثيف اللغوي والإيحائي للجملة الشعرية داخل المتن السردى، وخصوصاً مع ظاهرة اتجاه الشعراء إلى كتابة الرواية. وهذا لا يعني بطبيعة الحال أن كل الشعراء الذين خاضوا مغامرة الكتابة الروائية نجحوا في إحداث التحول الأسلوبى، أو أنهم قدموا فتحاً في السرد الجديد، فبعض الشعراء أصبحوا عبثاً ثقيلاً على السرد، إذ كانت لغتهم الشعرية في واد، والحكاية في واد آخر، وقد يُصاب القارئ بالدوار من شدة التكثيف الذي ينسى معه الزمن والشخصية، وبذلك يأتي العمل وكأنه احتفال باللغة والمجاز والخيال على

مع اليوميات المعاشة في هذا الزمن، كما أنها لم تعد تقدم للقارئ عنصر المفاجأة الذي كانت تقدمه سابقاً في روايات «غابريل غاريسيا ماركيز، وخورخي لويس بورخيس، ونجيب محفوظ، وسليم بركات» ما يبرر حضوراً لافتاً لأساليب روائية جديدة كرواية السرد الذاتي، والرواية الوثائقية، ورواية الخيال العلمي، والرواية التاريخية الجديدة، ورواية الخيال العلمي، والرواية النسوية. الواقع اليوم بتمثلائه، يبدو أكثر غرائبيةً من الشبح، الذي جاء به ماركيز في تلك القرية، وأسلوب استكشاف غرابة الواقع الحالي تبدو أكثر منطقية، وأقرب لمزاج المتلقي، بدلاً من ذلك الإفراط في المجيء بالأساطير والسحر في عوالم الحكاية، حتى أيقن بعض أهل السرد اليوم أن التجريب الحقيقي يأتي من خلال الاندكاك بغرائب الواقع، وتفتيك عوالمه، وتقديمها على طبق سردي جديد في دهشته وحساسيته، وبوسعه الإجابة عن تساؤل النقاد حول الروايات التي تنتمي لغرائبية واقعها، من أن الواقع أكثر سحراً، ولا يحتاج إلى عجائبية متخيلة.

الشعر في العمل السردى

تثير الجملة الشعرية المكثفة في العمل الروائي جدلاً واسعاً أدى إلى تصريح

لوحة العديد بريشة الفنان عبد الأمير طعمة



كلية اللغات جامعة السليمانية والموسومة، «المهيمن الشرقي في شعر باسم فرات- دراسة سيميائية». **** صدرت للأديب عادل الصوري عن دار السرد للنشر والتوزيع في بغداد مجموعته القصصية (صالة الحياة البهلوانية) عن ، والتي تضمّ ٣٣ قصة قصيرة وقصيرة جداً. ****

صدرت عن دار السرد للنشر والتوزيع في بغداد للقاضة والروائية أمل الموسوي وإبتها الجديدة (إنانا نحن الغرباء هنا .. قصصاً)، **** القاص المبدع احمد طابور صدرت له مجموعة قصصية جديدة حملت عنوان «وجوه طارش، والصادرة عن دار السرد للطباعة والنشر في بغداد. وقد ضمّت اثنتي عشرة قصة قصيرة.

متابعات

اتحاد الأدباء يحتفي بالتميمي

الأولى التي كانت مرتبط بمدينته كربلاء وفي حياته من خلالها وارتباطه بطقوسها ويومياتها وحياتها الثقافي المرتبطة بالإمام الحسين والمدينة التي نشأت على وفق هذه الخصوصية ثم عددا من نصوصه الشعرية، التي اقتلعنا منها ما يلي: (مازال يمشي والمدى يتقهقر/وعلى خطاه تستفيق الأنهر/ الماء في كفيه يشرب اسمه/



عادل الصوري

مع تعقيدات العالم المعاصر، وصعود أشكال جديدة لواقعه، كالتكنولوجيا وثقافة الجندر، والصور الجديدة للصراعات والحروب، وتبديل الأنظمة، وتعير المسميات، وصدام الهويات الدينية والقومية؛ لم يعد بوسع السرد الروائي استلهاهم هذه التحولات، بالأسلوب العجائبي، الذي ظلّ مهيمناً على مشهد الكتابة الروائية، بعد أن فرضه كتاب أميركا اللاتينية بواقعتهم السحرية على الخرائط الأخرى منذ القرن العشرين الماضي.

لا نستطيع الجزم بانتهاء هذا الأسلوب السردى، لكن بوسعنا أن نؤكد أن هيمنته الأسلوبية تقترب من خريفها المحتوم؛ لأنّ تغييراً هائلاً طرأ على حساسية الذوق والمتلقي للأعمال السردية. هذه الحساسية لم تعد تتفاعل مع التوظيف الأسطوري والعجائبي للحكايات التي تُعاش تفاصيلها اليومية على نحو يمكن فيه الاستغناء كلياً عن الأسطورة والغرائبية التي ليس لها تكوين حدود مقبولة

اخبار ثقافية

الاديب جاسم عاصي تم اختيار قصصه موضوعا لرسالة ماجستير في جامعة كربلاء / كلية التربية للعلوم الانسانية، تقدمت بها الباحثة آلاء محمد جبر، والموسومة بـ«الانساق النصي في قصص جاسم عاصي» ، وقد حصلت الطالبة على تقدير جيد جدا عالي. **** الأديب الدكتور مشتاق عباس تم اختيار تجربته في الأدب الرقمي التفاعلي موضوعا لرسالتى ماجستير تقدمت بها الباحثة شهد علي عبد الرؤوف أبو الهيجاء إلى جامعة النجاح الوطنية في نابلس- فلسطين والموسومة «الأدب التفاعلي الرقمي بين إشكالية الإبداع وآلية التلقي: نماذج مختارة» ****

الشاعر والحالة باسم فرات تم اختيار شعره موضوعا لرسالة ماجستير تقدم بها الباحث (شوان طاهر علي عبد المجيد) الى

احتفى اتحاد أدباء كربلاء المقدسة مؤخرًا بتجربة الشاعر عودة ضاحي التميمي عبر أمسية أقيمت على قاعة الاتحاد وحضرها نخبة نوعية من مثقفي المدينة وجمهور الأدب والإبداع فيها. الأمسية التي أدارها الشاعر الدكتور فراس الأسدي وحضرتها «الصباح» ابتدأت بحديثه عن سيرة التميمي وبداياته الشعرية وكتابته على مستويي الشعر الفصيح والشعبي مع ميلان كفة الفصيح واتضح ثقلها كونها قدم الكثير من المجاميع الشعرية وأصبح صوتا من أصوات الشعر في مدينته من خلاله.

ثم تطرق الأسدي إلى الآراء التي قدمها الشعراء والنقاد من أبناء جيل التميمي ومن تلاهم من أمثال محمد علي الخفاجي وشاكر البديري وهادي

المرأة الكربلائية خلف المقود.. استقلالية متزايدة وتحديات اجتماعية

كربلاء تنمية وإعمار/ رعدة الدفاعي



المؤسسات الصحية، فضلاً عن تلبية متطلبات الأسرة ولا سيما في الأوقات التي يتعذر فيها الاعتماد على الآخرين. وفي هذا الإطار، قال مدير إعلام مديرية مرور كربلاء المقدسة، العقيد رياض الحمداني، أن المحافظة تشهد زيادة ملحوظة في استخدام النساء للمركبات الشخصية، مشيراً إلى أن هذا التوجه يمثل جانباً إيجابياً في تعزيز مشاركة المرأة في الحياة اليومية.

و أكد الحمداني إن المرأة أصبحت حاضرة في العديد من الدوائر الحكومية ومؤسسات القطاع الخاص الأمر الذي يجعل امتلاك وسيلة نقل خاصة عاملاً مساعداً لها في الوصول إلى مكان عملها وإنجاز مسؤولياتها، خصوصاً في ظل الظروف الجوية القاسية صيفاً وشتاءً.

وأضاف، أن النساء يساهمن أيضاً في إيصال أبنائهن إلى المدارس والجامعات، الأمر الذي يعزز قدرتهن على متابعة شؤون الأسرة، مؤكداً أن قيادة السيارة تمثل حاجة مهمة لريحة واسعة من النساء، وليست مجرد رفاهية.

وأشار الحمداني إلى، أن زيادة أعداد المركبات المستخدمة من قبل النساء تستدعي تعزيز التعاون بين جميع مستخدمي الطريق، داعياً السائقين إلى التحلي بالصبر واحترام

الآخرين والالتزام بقواعد المرور، بما يسهم في توفير بيئة قيادة آمنة للجميع.

بين التأيد والرفض.. نظرة المجتمع إلى المرأة خلف المقود

وعلى الرغم من تزايد حضور المرأة في شوارع كربلاء، لا تزال نظرة المجتمع تمثل أحد التحديات التي تواجه بعض النساء إذ تتباين الآراء بين من يرى في القيادة حقاً طبيعياً ووسيلة ضرورية للحياة اليومية، ومن يربطها بمخاوف تتعلق بكفاءة القيادة أو طبيعة التقاليد الاجتماعية.

من جانبها، قالت التدريسية في قسم الإعلام بكلية الآداب في جامعة الإمام الصادق (ع)، مدرس مساعد ياسمين هاتف، أن لجوءها إلى قيادة السيارة لم يكن بدافع الرفاهية بل جاء استجابة لمتطلبات عملها الأكاديمي ومسؤولياتها العائلية.

وأوضحت، إن القيادة أسهمت في إزالة العديد من العقبات أمامها، وسهّلت إنجاز شؤونها اليومية، مبيّنة أن التحدي الأكبر الذي واجهته تمثل في نظرة المجتمع والأحكام المسبقة تجاه المرأة التي تقود السيارة.

وأعربت عن أملها في أن تتغير هذه النظرة، وأن يدرك المجتمع أن قيادة المرأة وسيلة عملية لتحمل المسؤولية وتسيير شؤون الحياة، وليست مظهرًا من مظاهر الترف. **الأسان والاستقلالية.. أبرز دوافع الإقبال على القيادة**

من جانبها، بينت المحامية عبيد أحمد حسوني، أن المجتمع العراقي يشهد تبايناً في المواقف تجاه قيادة المرأة للسيارة، بين مؤيديين يرون فيها فوائد عملية واجتماعية، ومعتريين يطرحون مخاوف تتعلق بمهارات القيادة والتحديات التي قد تواجه النساء في الطريق.

وأوضحت، أن المؤيدين يرون في امتلاك المرأة سيارة خاصة وسيلة لتمنحها حرية

التنقل في الأوقات التي تحتاج إليها، وتساعد على الوصول إلى الأسواق والمستشفيات وإنجاز متطلبات العمل والأسرة، فضلاً عن تقليل حاجتها إلى الاعتماد على وسائل النقل أو سيارات الأجرة، ولا سيما في الظروف الطارئة. وأشارت حسوني إلى، أن بعض المعتريين يستندون إلى مخاوف بشأن قدرة النساء على التعامل مع المواقف المفاجئة أثناء القيادة، فضلاً عن المضايقات التي قد تتعرض لها بعض السائقات من خلال الكلمات المسيئة أو التصرفات المروية غير المسؤولة

وأكدت حسوني تأييدها لتعلم النساء القيادة وامتلاكهن سيارات خاصة، مبيّنة أن ذلك أصبح جزءاً من متطلبات الحياة والعمل والمنزل، وأن التعامل مع التحديات ينبغي أن يكون من خلال التدريب الجيد، والالتزام بالقانون، واحترام جميع مستخدمي الطريق.

وفي السياق ذاته، أكدت التدريسية في المرحلة الابتدائية آيات منيدج أن التحدي الأكبر الذي تواجهه المرأة أحياناً لا يرتبط بالقيادة نفسها بقدر ما يتعلق بنظرة المجتمع إليها، وكأنها مطالبة باستمرار

بإثبات قدرتها وكفاءتها. وقالت منيدج، إن المعيار الحقيقي للحكم على السائق يجب أن يتمثل في الوعي والمهارة والالتزام بقواعد المرور، لا في كون السائق رجلاً أو امرأة.

وأضافت، أن قيادة المرأة لا ينبغي أن تُفهم على أنها منافسة للرجل بل بوصفها جزءاً من مشاركتها الفاعلة في الحياة اليومية والمهنية، ولا سيما أن المرأة العراقية أثبتت قدرتها على تحمل المسؤولية في مجالات متعددة.

ولفتت إلى، أن امتلاك المرأة وسيلة نقل خاصة يمنحها مرونة أكبر في تنظيم وقتها

ويساعد المرأة العاملة والألم على التوفيق بين مسؤولياتها المهنية والعائلية.

تجربة شخصية.. مسؤوليات الأسرة وراء تعلم القيادة

أما الإعلامية نجارة سلام العبودي، فأكدت أن قيادة المرأة للسيارة أصبحت من الأمور التي تعكس قدرتها على الاعتماد على نفسها وتحمل مسؤولياتها اليومية، مشيرة إلى أن القيادة لم تعد مجرد وسيلة للنقل، بل أداة تساعد المرأة على إدارة شؤون حياتها وأسرتها بسهولة أكبر.

وقالت العبودي، مستعرضة تجربتها الشخصية، إنها لم تواجه صعوبات تذكر بعد تعلم القيادة، بل وجدت فيها خطوة مهمة وضرورية، خصوصاً في ظل مسؤولياتها تجاه بناتها وأسرتها.

وأضافت أن الدافع الأساسي وراء تعلمها القيادة كان الحاجة إلى إيصال بناتها إلى المدرسة وإنجاز متطلبات المنزل وقضاء شؤونها اليومية، في ظل طبيعة عمل والدهن في السلك العسكري التي قد تتطلب منها تحمل هذه المسؤوليات بنفسها.

وأشارت إلى أن نظرة المجتمع تجاه المرأة التي تقود السيارة شهدت تغيراً ملحوظاً، مع تزايد تقبّل فكرة تعلم النساء القيادة وتشجيعهن على الاعتماد على أنفسهن.

التدريب والثقة.. أساس القيادة الآمنة

من جانبه، شدد مدرب السباق الكابتن أحمد موسى الخفاجي على أن تعلم قيادة السيارة يحتاج إلى التدريب والممارسة المستمرة، ولا يرتبط بجنس المتدرب، مؤكداً أن المرأة قادرة على إتقان القيادة متى ما حصلت على التدريب الصحيح واكتسبت الثقة بنفسها.

وأوضح الخفاجي أن الشعور بالخوف في المراحل الأولى من تعلم القيادة أمر طبيعي، لكنه يتراجع تدريجياً مع الممارسة

براعم الطفولة

نظام غذائي لزيادة وزن الطفل

كربلاء تنمية وإعمار/ زهراء الكنانى

عادةً ما تكون هناك قلة في الشهية لدى الأطفال الذين يعانون من نقص الوزن أيضاً، ممّا يؤثّر على الكميات المتناولة من الطعام، وينصح في هذه الحالة بتشجيع الطفل على تناول الأطعمة الصحيّة، كما يمكن إعطاء الفيتامينات المتعدّدة في حال إصابته بنقص العناصر الغذائيّة، بالإضافة إلى زيادة كمية السعرات الحراريّة التي يتناولها للوصول للوزن الطبيعي، كما ينصح بتقديم نظام غذائي متوازن للطفل عوضاً عن إعطائه الأطعمة غير الصحيّة عالية السعرات، وهنالك العديد من الخطوات التي يمكن اتّباعها لزيادة وزن الطفل، ومنها ما يأتي:

تقديم خمس حصص على الأقل من الخضار والفواكه المتنوعة للطفل بشكل يومي. تقديم الأطعمة التي تحتوي على كميات جيدة من الكربوهيدرات مع كل وجبة؛ ومن هذه الأطعمة: البطاطا، والمعكرونة، والأرز، والخبز، ويفضّل اختيار الأنواع المحضّرة من الجيوب الكاملة. تناول الأطعمة الغنيّة بالبروتينات، مثل: الفاصولياء، والبقوليات، واللحوم، والأسماك، والبيض، وينصح بتناول حصّتين من الأسماك بشكل أسبوعي، وأن تكون إحدى هذه الحصص من الأسماك الزيتيّة؛ مثل السلمون.

تقديم أنواع مختلفة من الأطعمة من جميع المجموعات الغذائيّة الرئيسية شرب كميات كافية من السوائل، حيث يُنصح بشرب ٦ إلى ٨ أكواب منها يومياً. الحفاظ على النشاط البدني للطفل، إذ يساعد ذلك على نمو وتقوية عضلاته وعظامه بشكل صحي، ويحتاج الأطفال الذين تزيد أعمارهم عن خمس سنوات

لممارسة الأنشطة متوسطة الكثافة مدة ساعة على الأقل في اليوم. تقديم أربع أو خمس وجبات صغيرة الحجم للطفل بدلاً من الاكتفاء بثلاث وجبات رئيسيّة، إذ يمكن أن لا يستطيع الطفل تناولها، كما ينصح بعدم تجاهل أي وجبة خلال اليوم.

تشجيع الطفل على تناول عدّة وجبات خفيفة بشكل يومي. تجنّب تقديم الطعام منخفض القيمة الغذائيّة، الذي يحتوي على كميات كبيرة من السعرات الحراريّة للطفل؛ ومن هذه الأطعمة الوجبات ذات السعرات الحراريّة الفارغ كرقائق البطاطا، والمشروبات الغازيّة، والحلوى.

تناول الأطعمة الغنيّة بالفيتامينات، والمعادن، التي تحتوي على كميات عالية من السعرات الحراريّة، مثل: منتجات الألبان كاملة الدسم. تجنّب تقديم السوائل للطفل في وقت تناول الطعام، إذ إنّها تزيد من الشعور بالشبع وتقلّل من كميات الطعام المتناولة.

تقديم الأطعمة المحضّرة بشكل صحيّ للطفل، وينصح بطهي الطعام باستخدام الدهون الصحيّة مثل: زيت الكانولا، أو زيت الزيتون، بالإضافة إلى تجنب إضافة الملح للمأكولات، وتقليل كميات السكر التي تقدم للطفل.

وضع الفواكه والخضار في متناول يد الطفل ليتناولها كوجبة خفيفة بدل تناول الأطعمة غير الصحيّة.

إشراك الطفل في اختيار الوجبات وإعدادها، حيث إن ذلك قد يشجعه على تناول الأطعمة التي يشارك في تحضيرها.

تغيير المكان الذي يتناول فيه الطفل

الوجبات، إذا يمكن لهذه الخطوة أن تساعد على تناول المزيد من الأطعمة، كما ينصح بالسماح للأطفال بالعمر الاصغر أن يتناولوا الطعام بمفردهم دون مساعدة الآباء.

تقليل العوامل التي تسبب تشتت انتباه الطفل خلال تناول الطعام مثل: التلفاز، والهاتف، والموسيقى. تناول الوجبات مع العائلة، حيث يشجّع ذلك الطفل على تناول الطعام، وعادات الأكل الصحيّة لديه من خلال مراقبة الخيارات الصحيّة للأخريين.

تقديم الأطعمة الجديدة للطفل بشكل متكرر حتى يقبل تناولها تجنب استخدام الطعام كعقاب أو مكافأة للطفل، وتجنب إجبار الطفل على تناول الأطعمة بالقوة تناول الأطعمة التي تساعد على اكتساب الوزن، ومن هذه الأغذية: الأفوكادو، والشوكولاتة الداكنة، والفواكه المجفّفة، والحمص، وجنين القمح، والأجبان، والكرّمة الحامضة، وغيرها.

أسباب عدم زيادة وزن الأطفال

يمكن أن يعاني الطفل من صعوبة في اكتساب الوزن بسبب عدم تناول الطعام

واكتساب الخبرة والتعامل الصحيح مع السيارة والطريق.

وأضاف أن من أهم الأمور التي ينبغي أن تركز عليها المتدربة الالتزام بقواعد المرور، والانتباه أثناء القيادة، وعدم الاستعجال، والتعامل بهدوء مع المواقف المختلفة، مبيّناً أن القيادة الآمنة تعتمد بالدرجة الأولى على الوعي والمسؤولية وحسن التصرف.

ختاماً إن تزايد حضور المرأة خلف مقود السيارة في كربلاء المقدسة يعكس تغيراً في احتياجات الحياة اليومية وتطوراً في أنماط التنقل وتحمل المسؤوليات الأسرية والمهنية، وبين متطلبات العمل والأسرة ورغبة النساء في الاعتماد على أنفسهن، تبقى القيادة وسيلة عملية تسهم في تسهيل الحياة، فالمعيار الحقيقي للقيادة ليس جنس السائق، بل كفاءته والتزامه بالقانون وقدرته على حماية نفسه والآخرين.

وبذلك، لم يعد السؤال الأهم هو ما إذا كانت قيادة المرأة ضرورة أم رفاهية، بل كيف يمكن للمجتمع أن يواكب هذا

التغيير بوعي ومسؤولية، بما يضمن حق المرأة في التنقل الآمن، ويعزز ثقافة الاحترام والتعاون في شوارع كربلاء المقدسة.



بشكل صحيح أو عدم قدرة الجسم على امتصاص واستخدام العناصر الغذائية بطريقة سليمة، كما يمكن أن يعود ذلك للعديد من الأسباب الكامنة التي تعتمد على الظروف المحيطة بالطفل، وقد تنتج هذه الحالة من عدم أخذ

الطفل لحاجته من السعرات الحراريّة من الطعام، بسبب تقديم الأطعمة منخفضة الدهون له، أو لوجود المشتتات حوله وقت تناول الوجبات بالإضافة إلى ذلك فإن هناك عدة مشاكل صحيّة قد تؤدي لعدم اكتساب الطفل الوزن الصحي، وفيما يأتي أهم هذه الحالات:

عدم تحمل بروتين الحليب الذي يؤدي لعدم امتصاص الجسم للأطعمة المحتوية على هذا البروتين كما يمكن للإصابة بعدوى الطفيليات وغيرها استخدام الجسم للعناصر الغذائية بشكل أسرع وتقليل الشهية الاضطرابات الأيضية؛ إذ تسبب هذه الاضطرابات صعوبة تحليل

الأطعمة، ومعالجتها، وإنتاج الطاقة منها داخل الجسم، وقد تسبب القيء لدى الطفل، وتؤثر سلباً في قدرته على تناول الطعام.



العناية بالذات الليمون لعلاج قشرة الشعر

كربلاء تنمية وإعمار/ زهراء الكنانى



شرائح الليمون:

يتم تقطيع الليمون إلى شرائح دائرية، من ثم مسكها باليد والبدء بتدليكها على فروة الرأس، لمدة خمس دقائق على الأقل، ومن ثم الاستحمام، قد يُلاحظ المُستخدم لهذه الطريقة بأنّه أصيب بحرقة في الفروة، فيجب عليه التحمّل لأنها تزول بعد مرور دقيقة واحدة، ويُنصح بهذه الطريقة مرتين أسبوعياً للحصول على النتيجة المرغوبة.

عصير الليمون مع الشاي:

يتم شراء زيت جوز الهند من العطار، ويُفضل بأن يكون طازجاً، ثم يُدقّق الزيت على النار، ومن ثم يُضاف إليه ملعقتين كبيرتين من عصير الليمون، ويمزج الخليط جيداً، ومن ثم يُدلك على فروة الرأس لمدة خمس دقائق، وبعدها يُلف الشعر بقطعة من القماش لمدة ٣٠ دقيقة ومن ثم يتم تغسيل الشعر جيداً، وتكرر هذه الوصفة مرتين أسبوعياً.

يتم تقطيع الليمون إلى شرائح دائرية، من ثم مسكها باليد والبدء بتدليكها على فروة الرأس، لمدة خمس دقائق على الأقل، ومن ثم الاستحمام، قد يُلاحظ المُستخدم لهذه الطريقة بأنّه أصيب بحرقة في الفروة، فيجب عليه التحمّل لأنها تزول بعد مرور دقيقة واحدة، ويُنصح بهذه الطريقة مرتين أسبوعياً للحصول على النتيجة المرغوبة.

عصير الليمون مع الشاي:

يتم تحضير كوب من الشاي الأسود، ومن ثم تُعصر عليه حبة من الليمون، وبعدها يتم فرك الفروة بذلك المشروب، وتركه على الفروة لمدة ٢٠ دقيقة قبل الاستحمام.

عصير الليمون مع خل التفاح:

ويتم تحضير محلول من معلقتين



رياضة
يعدها / حامد عبد العباس



السنة التاسعة عشر - العدد (٦٩٨)
الأسبوع الرابع/ تشرين الاول/ ٢٠٢٦

هاري كين يتصدر قائمة المرشحين للكرة الذهبية

ونجاحه في تحقيق البطولات مع المنتخب الإسباني؟

أما عثمان ديميلي، الفائز بالجائزة العام الماضي، فيبدو بعيداً عن دائرة المنافسة حالياً؛ إذ يبلغ مما يجعل فرص احتفاظه باللقب ضئيلة للغاية، وذلك قبل موعد تسليم الجائزة في لندن يوم ٢٦ أكتوبر. ومن الأسماء البارزة الأخرى في القائمة، نجم ريال مدريد والمنتخب الفرنسي كيليان مبابي، الذي يأتي في المرتبة الثالثة وإذا كان هناك من يمكنه قلب الموازين، فهو بلا شك مبابي، الذي جعلته مستوياته الفنية الشاملة أحد أقوى المنافسين على الجائزة الأكثر مرموقية هذا العام.

تصدر النجم الإنجليزي هاري كين قائمة المرشحين للفوز بجائزة الكرة الذهبية لهذا العام، ورغم أن بعض المحللين يرجحون كفة اللاعب الإسباني لامين يامال، إلا أن كين يظل المرشح الأوفر حظاً لنيل هذه الجائزة الفردية الأرفع في عالم كرة القدم. ووفقاً لمنصة «بوفادا» (Bovada)، تشير أحدث الاحتمالات إلى تفوق كين بفارق ضئيل ويعكس هذا الفارق جدلاً مثيراً؛ هل ينبغي للمصوتين مكافأة كين على موسمه الاستثنائي في تسجيل الأهداف ومساهمته في وصول إنجلترا لمراحل متقدمة في كأس العالم، أم تفضيل التأثير الذي أحدثه يامال مع نادي برشلونة

محافظ كربلاء المقدسة يكرم بطل المصارعة سجاد علي مكسر ويجدد دعمه لمشواره نحو الأولمبياد



محافظ كربلاء المقدسة تثمناً لدعمه المتواصل له وللرياضة الكربلائية عموماً بعد سلسلة من الإنجازات الدولية أبرزها الفضية الآسيوية. وأكد محافظ كربلاء إستمرار دعمه ورعايته للبطل سجاد علي وتوفير متطلبات نجاح مسيرته الرياضية لا سيما في مشواره نحو التأهل إلى دورة الألعاب الأولمبية المقبلة التي ستقام في الولايات المتحدة الأمريكية ٢٠٢٨ مشدداً على دعم المواهب والطاقات الرياضية لرفع اسم العراق وكربلاء المقدسة في مختلف المحافل الدولية والعالمية.

إستقبل محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي بطل العراق بالمصارعة وأبن كربلاء سجاد علي مكسر بمناسبة إحرازه الميدالية البرونزية في دورة الألعاب الآسيوية التي أختتمت في مدينة ناغويا اليابانية . بحضور رئيس النادي والمدرّب ومستشار المحافظ لشؤون المنظمات الدولية والتنمية المستدامة الدكتور علي كمونة. وخلال اللقاء كرم محافظ كربلاء المقدسة المصارع البطل سجاد وناديه الجماهيري تقديراً لهذا الإنجاز الرياضي فيما أهدى المصارع ميداليته البرونزية إلى

منتخب الشباب يتلقى دعوة رسمية من أذربيجان لخوض مباراتين وديتين

وأوضح أن «المنتخب يتطلع إلى الظهور بصورة تليق بكرة القدم العراقية في نهائيات كأس آسيا للشباب». يُذكر أن أذربيجان وأوزبكستان ستضيفان نهائيات كأس العالم للشباب ٢٠٢٧ ضمن ملف مشترك، ما يمنح المواجهتين الوديتين أهمية إضافية من ناحية الاحتكاك بمنتخب يسعى إلى تطوير مستواه، والاستعداد للاستحقاقات المقبلة.

الإعداد المناسبة، بما يسهم في الوصول إلى أعلى درجات الجاهزية قبل الاستحقاق القاري». وأضاف «تأتي هاتان المبارتان في إطار سعينا إلى توفير أفضل أجواء الإعداد لمنتخب الشباب، إذ تمثل المباريات الودية فرصة مهمة للملاك التدريبي للوقوف على جاهزية اللاعبين، واختبار قدراتهم الفنية والبدنية، وتعزيز الانسجام بين صفوف المنتخب قبل خوض منافسات النهائيات الآسيوية».

اعلن المدير الإداري لمنتخب الشباب نور صبري أن المنتخب تلقى دعوة رسمية من الاتحاد الأذربيجاني لكرة القدم لإقامة مباراتين وديتين يومي ١٧ و ٢٠ تشرين الثاني المقبل، ضمن تحضيرات المنتخب للاستحقاقات المقبلة، وفي مقدمتها نهائيات كأس آسيا للشباب. وقال صبري إن «الاتحاد العراقي لكرة القدم، ودائرة المنتخبات، وافقاً رسمياً على تلبية الدعوة، في إطار حرصهما على دعم المنتخب، وتوفير متطلبات



تربية كربلاء يحرز بطولة التربيّات المدرسية بكرة الصالات

المشاركة لمنتخبات تربيّات العراق خطوة تعكس حرص القائمين على الرياضة المدرسية لرفع مستوى الاهتمام بها وتوسيع قاعدتها كونها تشكل حجر الزاوية لدمومة الألعاب الرياضية الفردية والجماعية لرفع الأندية والمنتخبات الوطنية باللاعبين الموهوبين . وقال مدير قسم النشاط الرياضي والكشفي لتربية كربلاء فراس موسى عمران أن البطولة حققت الهدف المنشود وذلك من خلال حجم

توج منتخب تربية كربلاء بكأس بطولة تربيّات العراق المدرسية بكرة الصالات للمرحلة الثانوية للبنين بعد تغلبه في مسك الغتام على منتخب تربية بابل بفارق ركلات الترجيح بعد نهاية المباراة بالتعادل الإيجابي بثلاثة أهداف في اللقاء الذي إحتضنته قاعة الشهيد الحكيم بكربلاء المقدسة وسط حضور جماهيري كبير ومشاركة واسعة لجميع منتخبات تربيّات المحافظات العراقية وتأتي البطولة ضمن المنهاج

الرياضي المدرسي لوزارة التربية في خطوة تعكس حرص القائمين على الرياضة المدرسية لرفع مستوى الاهتمام بها وتوسيع قاعدتها كونها تشكل حجر الزاوية لدمومة الألعاب الرياضية الفردية والجماعية لرفع الأندية والمنتخبات الوطنية باللاعبين الموهوبين . وقال مدير قسم النشاط الرياضي والكشفي لتربية كربلاء فراس موسى عمران أن البطولة حققت الهدف المنشود وذلك من خلال حجم



من ذاكرة نجوم الكرة العراقية

أفضل لاعب في كرة القدم الآسيوية عام ١٩٨٨، وهو إنجاز تاريخي للكرة العراقية.

بطولة الخليج: ساهم بشكل كبير في فوز العراق ببطولة كأس الخليج العربي (خليجي ٩) عام ١٩٨٨، وحصل فيها على لقب هداف البطولة.

سجل التهديف : سجل عشرات الأهداف الدولية الحاسمة التي قادت العراق لمنصات التتويج الآسيوية والإقليمية.

بعد الاعتزال والعمل السياسي

بعد إعتزاله اللعب، إتجه أحمد راضي إلى التدريب الرياضي لفترة قصيرة، ثم دخل المجال الإداري والسياسي، حيث أصبح عضواً في اتحاد كرة القدم العراقي وعضواً في مجلس النواب العراقي لخدمة قطاع الشباب والرياضة.

الرحيل المؤلم

توفي أحمد راضي في ٢١ يونيو ٢٠٢٠ عن عمر ناهز ٥٦ عاماً إثر إصابته بفيروس كورونا المستجد (كوفيد - ١٩)، وشكل رحيله صدمة كبيرة وحزناً عميقاً في الشارع الرياضي العراقي والعربي، تاركاً خلفه إرثاً رياضياً خالداً وذكري طيبة في قلوب الجماهير.

نادي الوكرة القطري. المسيرة الدولية وإنجاز كأس العالم ١٩٨٦ المنتخب الوطني: يُعد أحمد راضي من أبرز مهاجمي المنتخب العراقي لكرة القدم (أسود الرافيدين) في عصره الذهبي.

موندنال المكسيك ١٩٨٦: يُخلد اسم أحمد راضي في تاريخ كرة القدم العراقية كونه صاحب الهدف الوحيد للعراق في تاريخ نهائيات كأس العالم، والذي سجله في رمى منتخب بلجيكا في بطولة كأس العالم ١٩٨٦ بالمكسيك.

الألقاب والإنجازات الشخصية أفضل لاعب في آسيا: نال جائزة

أحمد راضي ولد في (٢١ مارس ١٩٦٤ هو أحد أعظم أساطير كرة القدم العراقية والعربية، ويُعتبر رمزاً تاريخياً للرياضة في العراق والعالم العربي لما قدمه من مسيرة حافلة بالإنجازات والمهارات الاستثنائية

البداية والمسيرة الكروية . البداية المحلية: برز نجم أحمد راضي في أواخر السبعينيات ومطلع الثمانينيات، ولعب لعدة أندية عراقية أبرزها الرشيد والزوراء، وحقّق معها العديد من البطولات المحلية والخارجية.

الاحتراف: خاض تجارب احترافية ناجحة خارج العراق، أبرزها مع



تنويه : نخط قراءنا الكرام علما
ان صحيفة (كربلاء تنمية وإعمار) هي امتداد لصحيفة
(إعمار كربلاء) ولضرورات إعلامية تم تغيير اسمها

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين
بالرقم ٢٨٣ لعام ٢٠٠٦

السنة التاسعة عشر - العدد (٦٩٨) الأسبوع الرابع / تشرين الاول / ٢٠٢٦

كربلاء
KARBALA
تنمية وإعمار
Development and Reconstruction

صحيفة اسبوعية تصدر كل اربعاء عن
محافظة كربلاء المقدسة
تاريخ التأسيس ٣٠/٦/٢٠٠٦

سكرتير التحرير التنفيذي
سعد عواد

التصميم والايخراج الفني
اثير الكناي/سيف الدين محمد

Info@karbala.gov.iq
www.karbala.gov.iq

البريد الالكتروني:
موقعنا على الأنترنت:

برعاية محافظ كربلاء المقدسة.. انطلاق المرحلة الثالثة من حملة "إحنا بظهركم" لمكافحة الابتزاز الإلكتروني

كربلاء تنمية وإعمار/ فاطمة صالح

أطلق محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي، المرحلة الثالثة من حملة «إحنا بظهركم» لمكافحة الابتزاز الإلكتروني، بالتعاون بين الحكومة المحلية وجهاز الأمن الوطني والمديرية العامة للتربية، مستهدفة طالبات المدارس المتوسطة والإعدادية، بهدف تعزيز الوعي الرقمي وحمايتهن من مخاطر الابتزاز الإلكتروني.

وأكد الخطابي، دعمه الكامل للحملة، مشيداً بالجهود التي بذلتها مديرية الأمن الوطني خلال المرحلتين السابقتين، وما حققته من نتائج في نشر الوعي المجتمعي وحماية الطالبات وتعزيز الثقة

والتواصل بين الأجهزة الأمنية والعوائل الكربلائية.

وأشار الخطابي إلى، أن الحملة تحولت من نشاط توعوي إلى مشروع مجتمعي مستدام يسهم في ترسيخ ثقافة الأمان الرقمي، وصون كرامة الطالبات، وتعزيز أمنهن النفسي والمجتمعي، موجهاً بتوسيع نطاقها لتشمل الطلبة من الذكور أيضاً، بما يضمن وصول رسائل التوعية إلى شريحة أوسع من المجتمع.

ولفت إلى أن كربلاء المقدسة تصدرت محافظات العراق في تنفيذ الحملة، مبيناً أن نجاحها أسهم في تعزيز الوعي المجتمعي والحد من جرائم الابتزاز



التي تصدرت محافظات العراق في تنفيذ الحملة، مبيناً أن نجاحها أسهم في تعزيز الوعي المجتمعي والحد من جرائم الابتزاز

صنّاع التربة الحسينية في كربلاء: حرفة تصنع بالطين وتحفظ بالذاكرة

كربلاء تنمية وإعمار/ حسن الهاشمي

الصف بيئته مثالية للتجفيف والإنتاج الواسع. كما ترتبط ورشنا ارتباطاً وثيقاً بمواسم الزبارة المليونية الكبرى، وخاصة زيارة الأربعين ومناسبات عاشوراء.

خلف الرفوف: حكاية الأمانة في السوق

وفي زاوية من زوايا المدينة القديمة بمحافظة كربلاء، يعمل الحاج جاسم محمد الموسوي (أبو علي)، وهو رجل

في منتصف الخمسينيات يعمل في هذه المهنة منذ أكثر من خمسة عشر عاماً، ورثها عن والده الذي كان يبيع التربة والمسابع في منطقة بين الحرمين. يقول

أبو علي إن ما يفعله ليس تجارة بقدر ما هو خدمة لأناس يبحثون عن الطمأنينة.

ما بين الجودة والتقليد: تحديات السوق

على رفوف محله تتراص الأقراص المصنوعة من تربة كربلاء بأحجام وأشكال مختلفة، منها المنقوش ومنها التزائي، إلى جانب المسابح وأكياس حفظ التربة والمصليات. ويشرح أن الفروق بينها تكمن في الحجم والصنعة والنقش، فبعضها للاستعمال المعتاد وبعضها للسفر أو الإهداء.

وحول مصدر البضاعة يؤكد أنه يتعامل مع ورش ومصانع معروفة وموردين يثق



بصمة اليد وإرث العائلة

وتضيف مفسرة الفرق بين العمل اليدوي والآلي: في عصر تسيطر فيه المصانع على كل شيء، نقف نحن الحرفيين بفلسفة تقوم على جماليات «الخطأ البشري اللطيف»، وبصمة اليد الفريدة، فالقطعة التي أصنعها بيدي لا تشبه أختها قط؛ ففيها تفاوت بسيط في السمك وتدرج طبيعي في اللون، وهذه الفروقات ليست عيوباً بل هي «شهادة ميلاد»، تثبت أنها مرت بأنامل إنسان عجنها بعرقه وصبره، وهي قيمة معنوية لا توفرها آلات المصانع الباردة أبداً.

وعن البعد العائلي والإنتاج: ورثت هذه الصناعة عن آبائي وأمهاتي وأجدادي، وفي بيوت كثيرة هنا تقود النساء العمل بجدارة. ويبدأ أطفالنا خطواتهم الأولى بمهام بسيطة حتى يتقنوا النقش والتشكيل. تنتج عائلتي عادة ما بين ١٠٠٠ و ١٥٠٠ قطعة يومياً، ويتراجع الإنتاج شتاءً إلى ما بين ٥٠٠ و ١٠٠٠ قطعة بسبب صعوبة استخراج الطين وبرودة الجو، بينما يعوضنا

في الأرزقة المحيطة بالحرمين الشريفين، حيث تتداخل أصوات الباعة مع أذان الظهر ورائحة الماء والطين، ما زالت أيدٍ تعجن التراب كما فعل أسلافها قبل قرون. إنها حرفة صناعة التربة الحسينية والسبح، من أقدم المهن المرتبطة بهوية المدينة، تقاوم اليوم زحف المصانع والمنجعات المستوردة، وتتشبث بما ورثته من ذاكرة وصبر.

البعد الديني والتاريخي لتربة كربلاء

أشار المحقق والباحث الشيخ باسم الحلي إلى أن الروايات الواردة تشير إلى أن تربة كربلاء لها مكانة خاصة منذ زمن نبي الله آدم عليه السلام.

وأضاف أن العلماء وبالإجماع يؤكدون على حرمة وعدم جواز تناول التراب باستثناء تربة قبر الإمام الحسين عليه السلام، مبيناً أن هناك عدداً من الروايات الواردة عن أئمة أهل البيت عليهم السلام تؤكد على الاستشفاء بتربة قبر الإمام الحسين عليه السلام من خلال تناول ذرات منها.

من الورشة إلى الظل.. أسرار الصنعة كما ترونها (أم عبد الله)

تقول الحاجة أم عبد الله، وهي إحدى

